《菲利普·考尔伯特：龙虾创世》展览开幕

2023年6月17日，由海上世界文化艺术中心(SWCAC)主办，藝術門画廊和CE文化（共凝文化）协办的年度特展《菲利普·考尔伯特：龙虾创世》*THE MYTH OF THE LOBSTER PLANET* 在深圳 SWCAC 滨海展馆盛大开幕。本次是菲利普·考尔伯特(Philip Colbert)在华南区域的首展，系统呈现了其创作生涯中的40余件代表作品，涵盖绘画、雕塑、巨型装置、影像、家具设计等多元创作类型。

作为新波普艺术的领军人物，考尔伯特通过从古典主义大师与20世纪60年代的波普艺术运动中汲取灵感，重塑并振兴了波普艺术这一流派。其作品汇集了各种艺术风格，包括流行文化、消费主义、艺术史中的经典作品和神话主题等元素，并最终融合为了一种被称为“新波普超现实主义”的迷人视觉。

考尔伯特艺术实践的核心是围绕当代流行文化及其与艺术史的关系展开深入探讨。其作品回溯了艺术史上的经典作品，致敬了古典主义、波普艺术与超现实主义的著名大师。比如梵高著名的向日葵、杜尚的小便池，以及安迪·沃霍尔标志性的花朵，都出现在此次考尔伯特展览的作品中，令其笔下的龙虾在不同的时间和环境中重生。在此次展览中还将展出考尔伯特经典的“功能性雕塑”系列作品，着重强调了其主张的“艺术应是日常的，艺术应是为人的”观念，试图打破精英主义的艺术观念，让更多的观众得以参与和欣赏当代艺术的表达。

展览叙事由著名评论家、研究者马瑞虬 (Maurizio Bortolotti)先生，与海上世界文化艺术中心总经理张熙珈女士共同策划，重新梳理并系统诠释了艺术家的作品。由CE（共凝文化）进行空间策划与设计。哲学家纳尔逊·古德曼(Nelson Goodman)在他的《创世之道》*Ways of Worldmaking* 一书中写道：“我们不是在探讨单一可能世界的多种替代方案，而是在探讨多个现实世界”。考尔伯特通过艺术构建了一个超现实世界，并以此回应了古德曼所说的再造多重世界的愿景。

海上世界文化艺术中心(SWCAC)荣幸呈现菲利普·考尔伯特在华南的首次大型个展，通过“自我再现：画家与绘画工具(Self-Representation: Painters and Painting Tools)”“重构：经典艺术与数字领域(Reconstruction: Classical Art and Digital Realm)”“群落：图腾与雕塑(Tribe: Totems and Sculpture)”“狩猎剧场：古典主义与未来创世(Hunting Theater: Classicism and Planet Recreation)”四大板块来全面回顾与探索艺术家的创作历程，并通过富有层次感的空间叙事，邀请观众进入一个多维且超越传统艺术界限的超现实波普艺术世界。

展览将持续至10月15日。

《菲利普·考尔伯特:龙虾创世》

展期: 2023.6.17-2023.10.15

地址: 中国广东省深圳市南山区蛇口望海路 1187 号

地点: 海上世界文化艺术中心 L1 滨海展馆

门票: 早鸟票 88 元

指导单位: 招商局蛇口工业区控股股份有限公司

主办方: 海上世界文化艺术中心

协办方: 藝術門画廊、共凝文化

媒体联系: SWCAC 品牌经理李丝雨 | E-lisiyu02@cmhk.com | M-18664951213

媒体资料: <https://pan.baidu.com/s/19RqbkUlWkrsJjiZsoEe6nw?pwd=7598> 提取码: 7598

关于艺术家菲利普·考尔伯特

Philip Colbert (b.1979)

出生于苏格兰, 生活及创作皆以伦敦为中心, 他经常被称为“安迪·沃霍尔的教子”。考尔伯特毕业于圣安德鲁斯大学, 获哲学硕士学位, 以其卡通龙虾形象和精湛的超波普历史绘画在全球范围内赢得了追随者, 并受到查尔斯·萨奇 (Charles Saatchi) 和西蒙·德普雷 (Simon de Pury) 等艺术界人物的拥护。他的作品有力地探索了当代数字文化的模式及其与更深刻的艺术史对话间的关系。

受到理查德·哈密尔顿 (Richard Hamilton)、罗伊·利希滕斯坦 (Roy Lichtenstein)、及詹姆斯·罗森奎斯特 (James Rosenquist) 等早期波普艺术家的启发, 考尔伯特将来自于古典大师绘画及当代艺术理论的纯艺术主题与当代大众文化的日常符号相交织, 通过考尔伯特的另一个自我——卡通龙虾的视角加以叙事。他的作品曾在各大博物馆展出, 包括时代美术馆 (中国重庆, 2021)、韩国世宗艺术中心 (韩国首尔, 2021)、艺仓美术馆 (中国上海, 2020)、萨奇画廊 (英国伦敦, 2020) 和多媒体艺术博物馆 (俄罗斯莫斯科, 2020)。考尔伯特还与 Bentley Motors、Rolex、Montblanc、Christian Louboutin、Comme des Garçons 和 Adidas 等国际知名品牌合作。

关于海上世界文化艺术中心 SWCAC

位于深圳蛇口, 招商蛇口首个创新型文化综合体, 以展览、演出、社区营造、艺术商业等复合型业态, 致力于为公众持续创造独特的美好生活文化体验。SWCAC 是普利兹克奖得主、建筑大师槇文彦在国内的唯一作品, 运用城市造景的手法, 呈现出山、海、城交融的三重视野。开放联通的空间设计可举办不同的文化活动, 引发文化的对话和人与人的交流, 同时, 将蛇口多样的地貌及交通便捷的地理位置呈现在观者眼前。自 2017 年 12 月开馆至今, SWCAC 已成为粤港澳大湾区的重要文化地标, 获评《孤独星球》深圳首选文化目的地, 《时代周刊》全球百佳目的地等称号。2022 年, SWCAC 共举办 35 场展览、89 场演出、逾 200 场社区营造活动, 全年访客数量超 140 万人次。

关于 Pearl Lam Galleries 藝術門画廊

由林明珠女士创立的藝術門画廊, 如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于 2005 年, 藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。通过对年度展览计划认真规划, 藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览, 重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合, 画廊致力于展览策划并注重市场培育。藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行, 上海的空间也选址在外滩的一座历史建

筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关于 CE (共凝文化)

CE 共凝文化(COEXIST) 是一家连接国际顶尖艺术家资源，提供整合艺术服务的艺术创意机构，致力于当代潮流艺术的整合创意策略与执行。团队在与顶级艺术家合作方面有着丰富经验，和诸多国际知名画廊建立了紧密合作关系。作为空山基等国际顶尖艺术家的御用团队，近年来完成众多珍藏品的设计制作与展览营销推广。近期项目包括空山基、吉格尔、丹尼尔·阿尔轩、埃德加·普兰斯、**Stickymonger** 等国际知名当代艺术家的艺术版权合作、大中华区展览策划与执行、艺术产品开发设计与艺术作品数字化呈现等。