

PearlLam Galleries

香港

《意识形·志》： 苏笑柏、莱昂纳多·德鲁、戴尔·弗兰克群展

展览日期 2023年9月21日至2023年11月2日，星期一至星期六，上午10时至晚上7时
地点 藝術門，香港中环毕打街12号毕打行6楼

香港——藝術門呈献《意识形·志》群展，展出三位艺术家——苏笑柏、莱昂纳多·德鲁和戴尔·弗兰克的作品，带领观者走进他们心灵的旅程，他们各自以独特的视角，讲述如何通过日常的艺术创作自我反思、解放及转变。展览带领观众深入了解艺术家们辛勤的艺术创作，物质、时间和情感的界线在作品中变得模糊，从而引发观众对艺术本质的探寻。

展览名为《意识形·志》，揭示艺术家日常如何通过艺术品的创作与生成培养其内在意涵，并通过突显其物质的转化，颂扬艺术的自主性。本次群展聚焦艺术家内心世界的萌发，以及作为观众如何汲取这种视觉体验。

为探究艺术的核心，中国艺术家苏笑柏以精准的技巧减少艺术品的物质性以探究其核心意义，创造出弯曲的、有质感的、如雕塑般的作品，既具有触感，又引人沉思。他每天在亚麻布上一层又一层地涂漆，仿如一种静观冥想的仪式，以捕捉自己不断变化的心境。他的画作里，细微的起伏及光影、纹理的深度、触感和动作皆成为有形的痕迹。他以中国传统的漆作为创作的媒介，不仅反映了他与中国历史的深厚渊源，更传达了他对表现媒介本质的渴望；他除去作品中的明确含义，引导观众探索他的内心世界。

纽约雕塑家莱昂纳多·德鲁对原材料的介入是他对其在城市生活的记忆而作出的强有力的宣言，他用参差不齐的镀金瓷片创作出「有生命」的作品，在地貌和现代化社会之间展开深入探讨。他的作品便是要模仿城市化下的颓垣败瓦，承载着他对此现象的沉思。艺术家说道：「你可以透过许多不同的维度审视现实中的材料，当中蕴含了太多历史的根源。这些材料不断的演变，每件都是独一无二的，更可能来自不同的时代。但当我们每次使用时，都会使它们变得更强。」

德鲁的作品反思当代生活的周期性，反映了他将原材料转化为发人深省的物品时不断变化的思维状态。他对物质性的强调直接挑战了观众的期望，引发公众去重新思考材料的起源以及它们保留以混乱和一致性为特征的形式记忆的能力——这是他与周遭世界持续对话的证明。

澳大利亚艺术家戴尔·弗兰克拒绝受限于艺术的物质表现，通过创作行为本身表达人类意识不可预知的特质。艺术家将其艺术作品视为独立、有生命的个体，会不断地在破坏和演化之间循环。对他来说，画作成为一种开放的、超越世事且不受个人主导束缚的超然存在，而时间是当中的核心主题，是他在绘画过程中不断试图掌握的问题。他的创作捕捉了时间短暂的本质，引领观众参与探索心灵随时变化的特质。他极富创意地运用了透明玻璃和反光图像，启发观众思量受肉眼可见的限制，在媒介和美学之间作出一种分离。

关于苏笑柏

苏笑柏是中国最杰出的艺术家之一，1949年他出生于中国湖北武汉，1965年就读武汉工艺美术学校，1985-87年在北京中央美术学院学习油画。1987年他前往德国杜塞尔多夫国立艺术学院继续研究生学习，并于2003年返回中国。目前在上海和杜塞尔多夫生活和工作。

1987年移居德国之前，苏笑柏的作品倾向于社会现实主义的风格，亲临西方前卫艺术的经历改变了他的观念。在上世纪九十年代，他的作品逐渐远离具象，2003年回到中国后，则明显地更加注重色彩、形状和外观表面等至关重要的特点。在消除了可辨识的主题和意象之后，苏笑柏引人入胜且壮观的作品在运用西方抽象艺术语言的同时，蕴含着中国的哲学传统，包括佛经「色即是空，空即是色」的思想。

关于莱昂纳多·德鲁

莱昂纳多·德鲁于1961年出生于佛罗里达州塔拉哈西市，之后成长于康涅狄格州布里奇波特市的一个公租房社区。似乎从小时候起，德鲁就注定将成为一名职业艺术家。在他十三岁时，他的作品就第一次被公开展出。15岁时，他就被DC漫画和漫威漫画聘请为插画师。然而，德鲁却走上了一条非同寻常的艺术道路。他深受抽象艺术尤其是Jackson Pollock的影响，并且开始尝试抽象绘画。他之后求学于纽约帕森斯设计学院，并于1985年在纽约库伯高等艺术联合学院取得美术学士学位。

尽管德鲁尽力避免创作独立式作品，然而他的作品往往充满雕塑性。不同的是，他经常将物件嵌入画板或直接上墙，这类创作成为了他由画家向艺术家的转折点。他所选择的媒介具有特定意义，它们常常反映出德鲁在公租房居住时的回忆，反映关于非洲裔美国人的社会政治问题；或者表达死亡，黑暗，侵蚀这些类别的主题。

关于戴尔·弗兰克

澳大利亚艺术家戴尔·弗兰克生于1959年。他所创作的作品游弋于固态与液态、极简主义与表现主义、纯粹与卑微之间。在三十六年的艺术生涯中，弗兰克通过对材料和创作过程的实验来探索绘画的潜力，通过拥抱媒介本身的完整物理转换过程来挑战绘画的概念。

弗兰克以颜色、形式等通用语言作为媒介，在潜意识层面上与观众互动，并将这种非语言沟通转至另一平行维度，仿如他的画作是通往另一个世界的虫洞一般。色漆在创作过程中化开并融入抽象的画面，淡粉与钴蓝相结合绽放出独特的光彩。有机玻璃的反光令作品呈现出光影交错的镜像之美，散发着华美的色彩和珠宝般的光芒。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国:

Liesl Cheng / 公关经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区:

Carlotta Dennis-Lovaglio / Scott & Co
carlotta@scott-andco.com
+44 7895 446 919