

Pearl Lam Galleries

香港

《意識形·誌》：

蘇笑柏、萊昂納多·德魯、戴爾·弗蘭克群展

展覽日期 2023年9月21日至2023年11月2日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時

地點 藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港——藝術門呈獻《意識形·誌》群展，展出三位藝術家——蘇笑柏、萊昂納多·德魯和戴爾·弗蘭克的作品，帶領觀者走進他們心靈的旅程，他們各自以獨特的視角，講述如何通過日常的藝術創作自我反思、解放及轉變。展覽帶領觀眾深入瞭解藝術家們辛勤的藝術創作，物質、時間和情感的界線在作品中變得模糊，從而引發觀眾對藝術本質的探尋。

展覽名為《意識形·誌》，揭示藝術家日常如何通過藝術品的創作與生成培養其內在意涵，並通過突顯其物質的轉化，頌揚藝術的自主性。本次群展聚焦藝術家內心世界的萌發，以及作為觀眾如何汲取這種視覺體驗。

為探究藝術的核心，中國藝術家蘇笑柏以精准的技巧減少藝術品的物質性以探究其核心意義，創造出彎曲的、有質感的、如雕塑般的作品，既具有觸感，又引人沉思。他每天在亞麻布上一層又一層的塗漆，仿如一種靜觀冥想的儀式，以捕捉自己不斷變化的心境。他的畫作裡，細微的起伏及光影、紋理的深度、觸感和動作皆成為有形的痕跡。他以中國傳統的漆作為創作的媒介，不僅反映了他與中國歷史的深厚淵源，更傳達了他對表現媒介本質的渴望；他除去作品中的明確含義，引導觀眾探索他的內心世界。

紐約雕塑家萊昂納多·德魯對原材料的介入是他對其在城市生活的記憶而作出的強有力的宣言，他用參差不齊的鍍金瓷片創作出「有生命」的作品，在地貌和現代化社會之間展開深入探討。他的作品便是要模仿城市化下的頹垣敗瓦，承載著他對此現象的沉思。藝術家說道：「你可以透過許多不同的維度審視現實中的材料，當中蘊含了太多歷史的根源。這些材料不斷的演變，每件都是獨一無二的，更可能來自不同的時代。但當我們每次使用時，都會使它們變得更強。」

德魯的作品反思當代生活的週期性，反映了他將原材料轉化為發人深省的物品時不斷變化的思維狀態。他對物質性的強調直接挑戰了觀眾的期望，引發公眾去重新思考材料的起源以及它們保留以混亂和一致性為特徵的形式記憶的能力——這是他與周遭世界持續對話的證明。

澳大利亞藝術家戴爾·弗蘭克拒絕受限於藝術的物質表現，通過創作行為本身表達人類意識不可預知的特質。藝術家將其藝術作品視為獨立、有生命的個體，會不斷地在破壞和演化之間循環。對他來說，畫作成為一種開放的、超越世事且不受個人主導束縛的超然存在，而時間是當中的核心主題，是他在繪畫過程中不斷試圖掌握的問題。他的創作捕捉了時間短暫的本質，引領觀眾參與探索心靈隨時變化的特質。他極富創意地運用了透明玻璃和反光圖像，啟發觀眾思量受肉眼可見的限制，在媒介和美學之間作出一種分離。

關於蘇笑柏

蘇笑柏是中國最傑出的藝術家之一，1949年他出生於中國湖北武漢，1965年就讀武漢工藝美術學校，1985-87年在北京中央美術學院學習油畫。1987年他前往德國杜塞爾多夫國立藝術學院繼續研究生學習，並於2003年返回中國。目前在上海和杜塞爾多夫生活和工作。

1987年移居德國之前，蘇笑柏的作品傾向於社會現實主義的風格，親臨西方前衛藝術的經歷改變了他的觀念。在上世紀九十年代，他的作品逐漸遠離具象，2003年回到中國後，則明顯地更加注重色彩、形狀和外觀表面等至關重要的特點。在消除了可辨識的主題和意象之後，蘇笑柏引人入勝且壯觀的作品在運用西方抽象藝術語言的同時，蘊含著中國的哲學傳統，包括佛經「色即是空，空即是色」的思想。

關於萊昂納多·德魯

萊昂納多·德魯於1961年出生於佛羅里達州達拉哈西市，之後成長於康涅狄格州布里奇波特市的一個公住房社區。似乎從小時候起，德魯就註定將成為一名職業藝術家。在他十三歲時，他的作品就第一次被公開展出。15歲時，他就被DC漫畫和漫威漫畫聘請為插畫師。然而，德魯卻走上了一條非同尋常的藝術道路。他深受抽象藝術尤其是Jackson Pollock的影響，並且開始嘗試抽象繪畫。他之後求學於紐約帕森斯設計學院，並於1985年在紐約庫伯高等藝術聯合學院取得美術學士學位。

儘管德魯盡力避免創作獨立式的作品，然而他的作品往往充滿雕塑性。不同的是，他經常將物件嵌入畫板或直接上牆，這類創作成為了他由畫家向藝術家的轉捩點。他所選擇的媒介具有特定意義，它們常常反照出德魯在公住房居住時的回憶，反映關於非洲裔美國人的社會政治問題；或者表達死亡，黑暗，侵蝕這些類別的主題。

關於戴爾·弗蘭克

澳大利亞藝術家戴爾·弗蘭克生於1959年。他所創作的作品游弋於固態與液態、極簡主義與表現主義、純粹與卑微之間。在三十六年的藝術生涯中，弗蘭克通過對材料和創作過程的實驗來探索繪畫的潛力，通過擁抱媒介本身的完整物理轉換過程來挑戰繪畫的概念。

弗蘭克以顏色、形式等通用語言作為媒介，在潛意識層面上與觀眾互動，並將這種非語言溝通轉至另一平行維度，彷彿他的畫作是通往另一個世界的蟲洞一般。色漆在創作過程中化開並融入抽象的畫面，淡粉與鈷藍相結合綻放出獨特的光彩。有機玻璃的反光令作品呈現出光影交錯的鏡像之美，散發著華美的色彩和珠寶般的光芒。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 藝術門
 藝術門
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中國：

Liesl Cheng / 公關經理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Carlotta Dennis-Lovaglio / Scott & Co
carlotta@scott-andco.com
+44 7895 446 919