

Pearl Lam Galleries

上海

2023西岸艺术与设计博览会

展位A103

媒体预展	11月9日，星期四，上午11时至下午1时
VIP预展	11月9日，星期四，下午1时至晚上7时 11月10日，星期五，中午12时至下午1时
公众开放日	11月10日，星期五，下午1时至晚上6时 11月11日，星期六，中午12时至晚上6时 11月12日，星期日，中午12时至晚上6时
地点	中国上海市徐汇区龙腾大道2555号

上海—藝術門荣幸宣布即将参加第十届西岸艺术与设计博览会，并带来不同时代和文化背景的艺术家的作品。此次参展艺术家包括阿丽米·阿德瓦勒（Alimi Adewale，1974年生于尼日利亚）、萨姆森·阿金尼尔（Samson Akinnire，1986年生于尼日利亚）、杜克·阿西德尔（Duke Asidere，1961年生于尼日利亚）、菲力普·考尔伯特（Philip Colbert，1979年生于苏格兰）、玛吉·汉布林（Maggi Hambling，1945年生于苏格兰）、涂鸦先生（Mr Doodle，1994年生于英国）、倪志琪（1957年生于中国）、巴巴吉德·奥拉通吉（Babajide Olatunji，1989年生于尼日利亚）、朱金石（1954年生于中国）和朱佩鸿（1987年生于中国）。

尼日利亚艺术家阿丽米·阿德瓦勒、萨姆森·阿金尼尔、杜克·阿西德尔是首次在中国展出其作品。阿丽米·阿德瓦勒居住在拉各斯，他的创作之旅围绕着发掘定义了非洲经验的深刻之美和文化挂毯展开，揭示了塑造非洲大陆的丰富遗产、充满活力的传统和多样化的叙事。通过他的绘画，他努力唤起情感，挑战先入为主的观念，并邀请观众更深入地了解非洲复杂而多面的身份。此次展出的《蒙面遗产》系列是非洲传统与当代艺术交汇的迷人之旅。该系列把基林地毯作为画布，上面栩栩如生的非洲面具将非洲丰富的文化遗产与现代艺术表达融合在一起。该系列中的每一件作品都是向非洲面具深刻意义的精彩致敬。这些充满历史和仪式色彩的面具长期以来一直令艺术家和学者们着迷。

萨姆森·阿金尼尔是一位跨界当代艺术家，出生于尼日利亚拉各斯。他于2012年毕业于拉各斯州立理工学院，获得雕塑专业国家高级艺术文凭。阿金尼尔的概念始于抽象形式。他收集并重新构思废弃的材料，以制作出特定的形状或纹理。这些材料通常是从周围环境中发现的可解构、操纵和修改的物件。有时，他会先将螺丝或钉子锤入一块木板上，然后向外扩展。他通常从一端开始，然后构图几乎是突然之间就会自动产生在他眼前。整个创作过程包括但不限于烧、铸、雕、切、胶、钉、捆、冲、涂、焊等工序。他的作品是未完成的碎片集中，以将废弃物品临时拼凑的材料进行有章法的组合为特色。

杜克·阿西德尔是尼日利亚最著名的当代艺术家之一，在国际和他的祖国尼日利亚都拥有大批追随者。他在联邦奥奇理工学院教授了五年绘画、素描和艺术史，然后从1995年开始在拉各斯成立工作室做全职艺术家。他的多媒体实践反映了他的成长经历，反复出现的女性形式主题是对养育他的女性的致敬。

他受布鲁斯·奥诺布拉克佩亚教授（Prof. Bruce Onobrakpeya）指导，并师从加尼·奥杜托昆（Gani Odutokun），后者对他的生活和艺术表达产生了深远的影响。阿西德尔通过各种风格的创作大胆地表达自己，包括铅笔画、雕刻、油画和丙烯画、粉彩甚至幻灯片。他在女性为主的家庭中长大，这可以从他的肖像和面部系列作品中反复出现的女性形象主题略见一斑。阿西德尔认为他的画作已经成为他奋斗的象征。

居住在伦敦自学成才的尼日利亚艺术家巴巴吉德·奥拉通吉将呈现他的超写实主义粉彩和丙烯肖像《部落标志》系列，它探讨了尼日利亚农村部落为了身份和种姓分类而进行面部划痕的古老传统做法。尽管他的画面人物是虚构的，但奥拉通吉合成了不同人的面部特征，并且其中一些人是他在日常生活中遇到的。这些肖像来源于艺术家与这些带有面部划痕的人们的互动和交谈，这些面痕也是部落遗产的象征。通过他对尼日利亚文化的工作和研究，奥拉通吉试图了解全球化如何影响我们的身份，以及它如何继续改变我们几代人。《部落标记》系列是一组超写实主义肖像作品，生于尼日利亚的艺术家巴巴吉德·奥拉通吉对古老的面部刻痕做法进行了广泛的民族志研究，并给这些带有面痕的主角赋予想象的身份，塑造出高度逼真的肖像画。

此次将展出伦敦超波普艺术家菲力普·考尔伯特的两件标志性雕塑作品，他以龙虾卡通形象在全球范围内广受欢迎，将波普符号重新想象成龙虾的服装。他的作品有力地探索了当代数字文化的模式及其与更深层次的艺术史对话的关系。展览现场的雕塑系列揭示了艺术家将其标志性的龙虾形象进行了拟人化。各式各样的龙虾形象融入不同的日常事物中，最后形成了一系列后现代风格的混合体作品。对考尔伯特来说，在作品《龙虾章鱼》中，龙虾的克星是章鱼。他试图在作品中创作更多的章鱼，以之作为恐惧和死亡的象征。尽管他（龙虾）是其中的弱势方，但他（龙虾）的使命便在于要反抗章鱼所代表的恐惧与衰亡。

玛吉·汉布林是一位备受赞誉的当代画家和雕塑家，她的作品具持续的挑战性和吸引力。2019年，汉布林的作品在中国进行了两次重要的回顾展，首先是在北京中央美术学院，然后在位于广州市的广东美术馆展出。她的作品被世界各地的主要机构收藏，其中包括纽约大都会艺术博物馆，英国大英博物馆、泰特美术馆和国家肖像画廊。藝術門将于11月在西岸艺术与设计博览会上展出汉布林的著名《水墙》系列的一幅作品。该系列曾在伦敦国家美术馆、俄罗斯圣彼得堡冬宫博物馆、北京中央美术学院等场地展示，而去年纽约大都会艺术博物馆亦收购了一幅《水墙》画作。该系列的灵感来自于艺术家萨福克郡工作室附近的海洋，狂风掀起巨浪冲击着海堤，反映了大自然的力量和存在的无常本质。汉布林的作品主题强烈，不断重申她对生活的热情。

涂鸦先生在1994年出生后就开始用涂鸦来填充地球表面。他最开始用涂鸦覆盖父母的家具，最终填满了整个卧室，直到他意识到自己的家不是一块足够大的画布。他曾说过：“我希望我的工作尽可能多地填满地球。”与经常被拿来比较的凯斯·哈林的作品不同，涂鸦先生的作品没有政治色彩，相反他的目标是创造一种快乐的视觉语言，让所有观众都能沉浸其中。此次展出艺术家较大的作品之一《涂鸦先生和涂鸦太太在泡泡糖海滩》是一幅庆祝涂鸦先生美满爱情故事的作品，当中蕴含着「DoodleWorld」（涂鸦世界）的爱、快乐和幸福的元素，俨如以强劲的耐力将他的世界直抵观者的世界。他的创作过程流畅、即兴、果断、极具治愈性，为密集的黑白线条的涂鸦逐渐增添明亮和鲜艳的色彩。

上海的艺术家倪志琪通过混合材料和拼贴来捕捉互不相干的概念并使他们显现在画作上，并用了柔和的色调进行了分层处理。艺术家对于这些材料的考量与运用，以及他对材料物性所引发的独特感觉共同塑造了其作品面貌。物体的固有属性被剥离、拆解、重组，感受的缝隙在不同层次间游移，因抽离了所有空气而被高强度的压缩，以至于知觉的真空变得如此坚固，观者似乎被邀请进入一个特殊房间，一种既是现实的又是超脱的感知领域，这样的存在暗示着直接参照物的缺席，并代之以可见的痕迹。

朱金石在1980年代初期是中国抽象艺术的开拓者，90年代客居柏林，转向装置艺术，2000年重归绘画。此次展出的是朱金石近年标志性厚绘画，作品《三国归晋寺》是两米绘画系列最初开始、最后结束的一幅作品。三国鼎立，魏蜀吴经历的相互吞并之争走向终结恰符合名字出处。用无形象、无情节，只有色彩、厚度、重量的方式叙述历史是文学抽象主义的风格，它带来全新的视觉体验与文学的关联，是不可言说的体验，是作品名称触动记忆与幻觉的美学。

朱佩鸿1987年出生于上海，其艺术创作的灵感源自于他对于上海这座城市的视觉记忆。在作品《生长》中，艺术家专注于点、线和色块，笔触重叠并相互覆盖。颜料慢慢地滴落、扩散，凝固、停止，反反复复，直至这些碎片化的痕迹达到一种内在的秩序，有机地相互连接，构建出艺术家头脑所感知到的意识网络空间，犹如介于现实与虚拟间的乌托邦精神景观。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門画廊
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国：

黄灵欣 / 公关及社交媒体经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区：

Carlotta Dennis-Lovaglio / Scott & Co
carlotta@scott-andco.com
+44 7895 446 919