

Pearl Lam Galleries

上海

2023西岸藝術與設計博覽會

展位A103

媒體預展	11月9日，星期四，上午11時至下午1時
VIP預展	11月9日，星期四，下午1時至晚上7時
	11月10日，星期五，中午12時至下午1時
公眾開放日	11月10日，星期五，下午1時至晚上6時
	11月11日，星期六，中午12時至晚上6時
	11月12日，星期日，中午12時至晚上6時
地點	中國上海市徐匯區龍騰大道2555號

上海—藝術門榮幸宣佈即將參加第十屆西岸藝術與設計博覽會，並帶來不同時代和文化背景的藝術家的作品。此次參展藝術家包括阿麗米·阿德瓦勒（Alimi Adewale，1974年生於尼日利亞）、薩姆森·阿金尼爾（Samson Akinnire，1986年生於尼日利亞）、杜克·阿西德爾（Duke Asidere，1961年生於尼日利亞）、菲力普·考爾伯特（Philip Colbert，1979年生於蘇格蘭）、瑪吉·漢布林（Maggi Hambling，1945年生於蘇格蘭）、塗鴉先生（Mr Doodle，1994年生於英國）、倪志琪（1957年生於中國）、巴巴吉德·奧拉通吉（Babajide Olatunji，1989年生於尼日利亞）、朱金石（1954年生於中國）和朱佩鴻（1987年生於中國）。

尼日利亞藝術家阿麗米·阿德瓦勒、薩姆森·阿金尼爾、杜克·阿西德爾是首次在中國展出其作品。阿麗米·阿德瓦勒居住在拉各斯，他的創作之旅圍繞著發掘定義了非洲經驗的深刻之美和文化掛毯展開，揭示了塑造非洲大陸的豐富遺產、充滿活力的傳統和多樣化的敘事。透過他的繪畫，他努力喚起情感，挑戰先入為主的觀念，並邀請觀眾更深入地理解非洲複雜而多面的身份。這次展出的《蒙面遺產》系列是非洲傳統與當代藝術交會的迷人之旅。該系列把基林地毯作為畫布，上面栩栩如生的非洲面具將非洲豐富的文化遺產與現代藝術表達融合在一起。該系列中的每一件作品都是向非洲面具深刻意義的精彩致敬。這些充滿歷史和儀式色彩的面具長期以來一直令藝術家和學者們著迷。

薩姆森·阿金尼爾是一位跨界當代藝術家，出生於尼日利亞拉各斯。他於2012年畢業於拉各斯州立理工學院，獲得雕塑專業國家高級藝術文憑。阿金尼爾的概念始於抽象形式。他收集並重新構思廢棄的材料，以製作出特定的形狀或紋理。這些材料通常是從周圍環境中發現的可解構、操縱和修改的物件。有時，他會先將螺絲或釘子錘入一塊木板上，然後向外擴展。他通常從一端開始，然後構圖幾乎是突然之間就會自動產生在他眼前。整個創作過程包括但不限於燒、鑄、雕、切、膠、釘、捆、沖、塗、焊等工序。他的作品是未完成的碎片集中，以將廢棄物品臨時拼湊的材料進行有章法的組合為特色。

杜克·阿西德爾是尼日利亞最著名的當代藝術家之一，在國際和他的祖國尼日利亞都擁有一大批追隨者。他在聯邦奧奇理工學院教授了五年繪畫、素描和藝術史，然後從1995年開始在拉各斯成立工作室做全職藝術家。他的多媒體實踐反映了他的成長經歷，反復出現的女性形式主題是對養育他的女性的致敬。

他受布魯斯·奧諾布拉克佩亞教授（Prof. Bruce Onobrakpeya）指導，並師從加尼·奧杜托昆（Gani Odutokun），後者對他的生活和藝術表達產生了深遠的影響。阿西德爾透過各種風格的創作大膽地表達自己，包括鉛筆畫、雕刻、油畫和丙烯畫、粉彩甚至幻燈片。他在女性為主的家庭中長大，這可以從他的肖像和臉部系列作品中反復出現的女性形象主題略見一斑。阿西德爾認為他的畫作已經成為他奮鬥的象徵。

居住在倫敦自學成才的尼日利亞藝術家巴巴吉德·奧拉通吉將呈現他的超寫實主義粉彩和丙烯肖像《部落標誌》系列，它探討了尼日利亞農村部落為了身份和種姓分類而進行面部劃痕的古老傳統做法。儘管他的畫面人物是虛構的，但奧拉通吉合成了不同人的面部特徵，並且其中一些人是他在日常生活中遇到的。這些肖像來源於藝術家與這些帶有面部劃痕的人們的互動和交談，這些面痕也是部落遺產的象徵。通過他對尼日利亞文化的工作和研究，奧拉通吉試圖瞭解全球化如何影響我們的身份，以及它如何繼續改變我們幾代人。《部落標記》系列是一組超寫實主義肖像作品，生於尼日利亞的藝術家巴巴吉德·奧拉通吉對古老的面部刻痕做法進行了廣泛的民族志研究，並給這些帶有面痕的主角賦予想像的身份，塑造出高度逼真的肖像畫。

此次將展出倫敦超波普藝術家菲力普·考爾伯特的兩件標誌性雕塑作品，他以龍蝦卡通形象在全球範圍內廣受歡迎，將波普符號重新想像成龍蝦的服裝。他的作品有力地探索了當代數字文化的模式及其與更深層次的藝術史對話的關係。展覽現場的雕塑系列揭示了藝術家將其標誌性的龍蝦形象進行了擬人化。各式各樣的龍蝦形象融入不同的日常事物中，最後形成了一系列後現代風格的混合體作品。對考爾伯特來說，在作品《龍蝦章魚》中，龍蝦的剋星是章魚。他試圖在作品中創作更多的章魚，以之作為恐懼和死亡的象徵。儘管他（龍蝦）是其中的弱勢方，但他（龍蝦）的使命便在於要反抗章魚所代表的恐懼與衰亡。

瑪吉·漢布林是一位備受讚譽的當代畫家和雕塑家，她的作品具持續的挑戰性和吸引力。2019年，漢布林的作品在中國進行了兩次重要的回顧展，首先是在北京中央美術學院，然後在位於廣州市的廣東美術館展出。她的作品被世界各地的主要機構收藏，其中包括紐約大都會藝術博物館，英國大英博物館、泰特美術館和國家肖像畫廊。藝術門將於11月在西岸藝術與設計博覽會上展出漢布林的著名《水牆》系列的一幅作品。該系列曾在倫敦國家美術館、俄羅斯聖彼得堡冬宮博物館、北京中央美術學院等場地展示，而去年紐約大都會藝術博物館亦收購了一幅《水牆》畫作。該系列的靈感來自於藝術家薩福克郡工作室附近的海洋，狂風掀起巨浪衝擊著海堤，反映了大自然的力量和存在的無常本質。漢布林的作品主題強烈，不斷重申她對生活的熱情。

塗鴉先生在1994年出生後就開始用塗鴉來填充地球表面。他最開始用塗鴉覆蓋父母的傢俱，最終填滿了整個臥室，直到他意識到自己的家不是一塊足夠大的畫布。他曾說過：「我希望我的工作盡可能多地填滿地球。」與經常被拿來比較的凱斯·哈林的作品不同，塗鴉先生的作品沒有政治色彩，相反他的目標是創造一種快樂的視覺語言，讓所有觀眾都能沉浸其中。此次展出藝術家較大的作品之一《塗鴉先生和塗鴉太太在泡泡糖海灘》是一幅慶祝塗鴉先生美滿愛情故事的作品，當中蘊含著「DoodleWorld」（塗鴉世界）的愛、快樂和幸福的元素，儼如以強勁的耐力將他的世界直抵觀者的世界。他的創作過程流暢、即興、果斷、極具治癒性，為密集的黑白線條的塗鴉逐漸增添明亮和鮮豔的色彩。

上海的藝術家倪志琪透過混合材料和拼貼來捕捉互不相干的概念並使他們顯現在畫作上，並用了柔和的色調進行了分層處理。藝術家對於這些材料的考量與運用，以及他對材料物性所引發的獨特感覺共同塑造了其作品面貌。物體的固有屬性被剝離、拆解、重組，感受的縫隙在不同層次間游移，因抽離了所有空氣而被高強度的壓縮，以至於知覺的真空變得如此堅固，觀者似乎被邀請進入一個特殊房間，一種既是現實的又是超脫的感知領域，這樣的存 在暗示著直接參照物的缺席，並代之以可見的痕跡。

朱金石在1980年代初期是中國抽象藝術的開拓者，90年代客居柏林，轉向裝置藝術，2000年重歸繪畫。此次展出的是朱金石近年標誌性厚繪畫，作品《三國歸晉寺》是兩米繪畫系列最初開始、最後結束的一幅作品。三國鼎立，魏蜀吳經歷的相互吞併之爭走向終結恰符合名字出處。用無形象、無情節，只

有色彩、厚度、重量的方式敘述歷史是文學抽象主義的風格，它帶來全新的視覺體驗與文學的關聯，是不可言說的體驗，是作品名稱觸動記憶與幻覺的美學。

朱佩鴻1987年出生於上海，其藝術創作的靈感源自於他對於上海這座城市的視覺記憶。在作品《生長》中，藝術家專注於點、線和色塊，筆觸重疊並相互覆蓋。顏料慢慢地滴落、擴散，凝固、停止，反反復復，直至這些碎片化的痕跡達到一種內在的秩序，有機地相互連接，構建出藝術家頭腦所感知到的意識網路空間，猶如介於現實與虛擬間的烏托邦精神景觀。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力于展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門



傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中國：

黃靈欣 / 公關及社群媒體經理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Carlotta Dennis-Lovaglio / Scott & Co
carlotta@scott-andco.com
+44 7895 446 919