

PearlLam Galleries

artgenève

展位 A39

开幕	2024年1月24日，星期三，下午2时至晚上9时
公众开放日	2024年1月25日，星期四，中午12时至晚上9时 2024年1月26日，星期五，中午12时至晚上8时 2024年1月27日，星期六，中午12时至晚上8时 2024年1月28日，星期日，中午12时至晚上9时
地点	Palexpo–日内瓦路线François-Peyrot 30 1218 Le Grand-Saconnex

日内瓦—藝術門十分荣幸宣布首次参展artgenève。展出的是来自中国、尼日利亚、斯洛伐克、英国和美国等多元艺术家的作品选集，展现了画廊美学的广度。参展艺术家包括阿丽米·阿德瓦勒（生于1974年，奈及利亚）、贡奈丝·法蒂（生于1972年，伊朗）、玛吉·汉布林（生于1945年，英国）、查宁·汉森（生于1972年，美国）、米高·科尔曼（生于1987年，斯洛伐克）、安东尼·麦克勒夫（生于1975年，英国）、扎内勒·穆霍利（生于1972年，南非）、巴巴吉德·奥拉通吉（生于1989年，尼日利亚）、安雅·潘西尔（生于1993年，英国）、黛博拉·塞贡（生于1994年，尼日利亚）、苏笑柏（生于1949年，中国）、朱金石（生于1954年，中国）及朱佩鸿（生于1987年，中国）。

尼日利亚艺术家阿丽米·阿德瓦勒展开了一段创意之旅，围绕着揭示定义非洲体验的深刻之美和文化织锦。此次展出的是他最新的系列作品《具象融合》，探讨传统写实和当代抽象在人物绘画领域的交会之处。它证明了艺术家协调不同艺术元素的能力，为当代艺术中人物形象塑造的表达潜力提供了全新的视角。

贡奈丝·法蒂被传统波斯书法的形式表现潜力所吸引，从此开始了长达六年的传统书法训练，此后成为了屈指可数的接受该学科最高水准培训的女性之一。她以现代媒介探索书法形式的抽象表现，同时仍以基本的书法训练和技巧为基础。大胆色块的引入进一步强调了其创作理念的转变，即从固定的规范化书写系统过渡到充满想象力的主观艺术表达模式。

玛吉·汉布林是一位备受赞誉的当代画家和雕塑家，她的作品具持续的挑战性和吸引力。2019年，汉布林的作品在中国进行了两次重要的回顾展，首先是在北京中央美术学院，然后在位于广州市的广东美术馆展出。她的作品被世界各地的主要机构收藏，其中包括纽约大都会艺术博物馆、英国大英博物馆、泰特美术馆和国家肖像画廊。藝術門将展出汉布林的著名《水墙》系列的一幅作品。该系列曾在伦敦国家美术馆、俄罗斯圣彼得堡冬宫博物馆、北京中央美术学院等场地展示，而去年纽约大都会艺术博物馆亦收购了一幅《水墙》画作。该系列的灵感来自于艺术家萨福克郡工作室附近的海洋，狂风掀起巨浪冲击着海堤，反映了大自然的力量和存在的无常本质。汉布林的作品主题强烈，不断重申她对生活的热情。

查宁·汉森是一位博学多才的艺术家，作品反映出他同时追求工艺、科学和技术层面上的兴趣。他的大型手工编织纺织品被安装在木制伸展架上，展示出在网状表面上起伏的生动抽象形态。这是一个非常劳动

密集的过程，需要亲自将羊毛裁剪、洗涤、染色、混纺和纺纱。汉森于1972年出生于美国加州洛杉矶，并在当地生活和工作。

米高·科尔曼近年一直致力在植物世界中寻找灵感。花朵、花园和周围自然的美让他充满快乐。他用扁平坚实的油画颜料块将这份快乐转化到画布上。这些颜料块既是装饰品，也是主题，它们增强并打破了在构图中的存在感。对他来说，最重要的是捕捉观者眼中的激动之情。艺术家目前在巴黎居住和工作。

安东尼·麦克勒夫被称为现代表现主义者，他的作品植根于社会评论和自我审视，以充满视觉冲击力的人物画而闻名。他以一种开创性的方式使用油画颜料，并以雕塑和塑造颜料重新定义油画的参数。结合他的厚涂和分层技巧，作品《建造·氛围》被推向了极致，模糊了我们对绘画和雕塑的解读。

扎内尔·穆霍利是一位视觉行动主义者和摄影师，展览的摄影作品是穆霍利自2012年开始展示的《向黑暗母狮致敬》自拍肖像作品系列，作品以自传和高度个性化的肖像照呼应穆霍利自己所说的“非裔在当今全球社会下的经历、自我形象和可能性。”一系列相关的绘画和珠饰作品亦会在同场展出，为观者理解穆霍利的多元化艺术实践提供了更广泛的视角。

巴巴吉德·奥拉通吉是一位自学成才的尼日利亚艺术家，他将展示他的《部落标记》系列中的超写实粉彩和压克力肖像作品。这个系列深入探索了面部划痕的传统文化，这一实践在尼日利亚的农村民族部落中被用于身份识别和社会等级分类。虽然奥拉通吉的主题是虚构的，但他巧妙地结合了他在日常生活中遇到的各种个体的面部特征。

安雅·潘西尔是一位居住在伦敦的纺织艺术家，她具有威尔斯和加纳血统。潘西尔将传统手工制作地毯的技术与非洲发型设计方法相结合，她的创作主要以自传为基础，灵感来自于她的童年、家庭故事以及威尔士和加纳的神话传说，同时探索身份认同和性别劳动，并试图推广那些与女性和其他边缘群体相关而在历史上被贬低的艺术实践方式。

黛博拉·塞贡的绘画可以被描述为立体派和抽象艺术的融合。她采用了一种富有趣味和纯粹主义的方法，将形态放在复杂细节之上，并探索多样化的艺术媒介。她的作品主要围绕在形象的表现展开，特别注重肖像画。创作灵感来自她作为女性的个人经历，以及她对所处空间的观察。

苏笑柏创作了一种感性而严谨的艺术，它无法被归类，然而它所选择的媒材——漆器——却深植于中国历史之中。他的作品既放纵又神秘，既具有挑战性的雕塑感，又有精美绝伦的绘画技巧。从贝壳般的光泽到感性而曲线优美的轮廓和磨损的质感，它们完全按照自己的方式存在，拥有自己的历史、特征和独立存在。他的艺术不是描绘其它物体，而是与存在本身的概念相互交融。在其核心，作品运用艺术的视觉语言和背景来体现既具有哲学意义，又具有普遍性的问题，触及日常人类层面。

朱金石是中国抽象艺术和装置艺术的前驱。《飘零时代》完成于2022年秋冬之际，是唯一一幅2米×4米尺寸的双联作品。绘画创作时间正是中国疫情期间，人心惶惶，前景未卜，但在这样的状态下，人们正需要信心与勇气，故此作品虽名称悲伤且画面则春风拂面，色彩斑斓，用笔纵横，空实有度，大起大落，跌宕起伏。

朱佩鸿1987年出生于上海，其艺术创作的灵感源自于他对于上海这座城市的视觉记忆。在作品《生长》中，艺术家专注于点、线和色块，笔触重叠并相互覆盖。颜料慢慢地滴落、扩散，凝固、停止，反反复复，直至这些碎片化的痕迹达到一种内在的秩序，有机地相互连接，构建出艺术家头脑所感知到的意识网路空间，犹如介于现实与虚拟间的乌托邦精神景观。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国：

黄灵欣 / 公关及社群媒体经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区：

Carlotta Dennis-Lovaglio / Scott & Co
carlotta@scott-andco.com
+44 7895 446 919