

藝術門與sketch合作 將於2024和2025年舉辦一系列展覽

展覽日期 2024年1月至2025年2月
地點 sketch，倫敦康得街9號W1S 2XG

- 由林明珠女士創立的開拓性亞洲畫廊-藝術門將於倫敦地標舉辦四場展覽，展覽時間分別為2024年1月、3月和5月，以及2025年1月農曆新年。
- sketch將展示來自藝術門畫廊的中國、非洲和英國的聲音，在促進東西方之間的國際對話和跨文化交流中發揮重要作用。
- 四場展覽包括中國藝術家楊丹鳳個展、奈及利亞藝術家阿麗米·阿德瓦勒個展、英國藝術家塗鴉先生個展、中國藝術家朱佩鴻和建築師趙一霖的雙人聯展。

倫敦—作為亞洲當代藝術界的推動者，藝術門將於2024年開始與倫敦梅菲爾區的前衛地標sketch合作舉辦一系列展覽。這家總部位於上海和香港的畫廊在1月11日至3月3日期間舉辦中國藝術家楊丹鳳的展覽《人間天堂》。楊丹鳳是國際藝術界嶄露頭角的新銳藝術家，她將運用瓷牆裝置、精美的玻璃香水瓶，以及定制的手工刺繡帆布海綿包裝盒等作品改造接待區。創作挪用中國風景為視覺主題，探討理想主義與消費主義間的衝突，策略地表達人類欲望。

《惡魔還是天使》將改造的瓷娃娃變為視覺驚豔的藝術品。這些瓷娃娃與一般無瑕疵的瓷質形成強烈對比，巧妙地平衡在多條伸展的PVC管中，鼓勵觀者欣賞不完美中的美。楊丹鳳希望通過瓷娃娃的形象喚起純潔和天真的思索，以及碎片化的誘惑，突破了在繁忙環境中通常與破壞或暴力相關的沉重主題。

sketch的展覽還將展示藝術家的《內秀》系列，靈感來自她的旅行經歷，並採用獨特的內壺畫工藝。出於對香味收集的喜歡，作品深入探討香水及其瓶子的持久魅力。這些物品超越了它們原有的功能，從僅僅是容器轉變為獨特的配飾，同時也是精心製作的雕塑作品。這些有著不同寓意的玻璃瓶內壁刻劃著微縮的風景，分別擺放在獨立的反射盒中，投射出如萬花筒般的視覺效果。

此外，楊丹鳳在《溫柔地包裝我》的裝置系列中，探索了包裝在被忽視下扮演的角色，強調盒子本身的保護意義，並與社會的冷漠相提並論，指出儘管社會更關注城市的衛生環境，但卻往往忽略清潔人員。這個系列的包裝盒被膠帶捆綁，盒子採用嬌嫩的手工絲綢刺繡製成，給平凡物件注入關懷和尊重。

奈及利亞藝術家阿麗米·阿德瓦勒將於3月至4月展示對非洲文化遺產、身份和人類體驗的探索。這場展覽邀請觀者一同欣賞非洲精神的美麗和堅韌，阿德瓦勒會展出將傳統工藝與當代元素相結合的雕塑，以及捕捉非洲生活精髓的繪畫作品，讓人們更深入地瞭解其多方面的身份。

著名的英國藝術家塗鴉先生，又名山姆·考克斯。將於5月至7月期間對sketch的接待區和標誌性洗手間進行創意改造。塗鴉先生以其高辨識度和充滿活力的插圖而聞名，這些彩色設計和獨創的角色將裝飾空間的內部。塗鴉先生憑藉其標誌性的塗鴉風格在藝術界佔有一席之地，現有設計使不同的建築物外牆和室內設計栩栩如生，例如位於英國肯特郡的一座12室豪宅和中國澳門的Artelli陳列室。塗鴉先生旨在通過作品建立一種通用的塗鴉語言，並通過sketch“畫布”將他的設計實現，繼續推動建立塗鴉語言的使命。

2025年1月至2月適逢中國農曆新年，sketch將展出中國藝術家朱佩鴻和建築師趙一霖的合作作品。他們將在接待區展出抽象裝置藝術作品，以朱佩鴻的抽象繪畫《海洋 2019-2》作為視覺基礎，再由趙一霖進行解構和重組。裝置結合了霓虹燈管、定制的不規則形狀LED螢幕、VR虛擬技術、不銹鋼塗漆色塊和環形的燈光，創造出他們所說的具有繪畫屬性的雕塑和裝置作品。他們合作實踐的本質是圍繞著探索光與空間的主題。通過他們的抽象藝術作品，二人旨在創造一個能讓人感覺到的創作實踐空間。在這個空間中，我們可以看到藝術作品和它所在空間的關係。

藝術門創辦人林明珠女士表示：「我很高興能開啟與sketch的合作，這將有助於彙集並支持中國、英國和非洲的聲音，頌揚文化交流的力量。我們的畫廊將繼續促進國際對話，並衷心感謝sketch能為這一願景提供平臺。」

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關於sketch

sketch

康得街9號

倫敦 W1S 2XG

營業時間: 周日至週二: 上午8點至午夜 | 週三至週六: 上午8點至凌晨2點

電話預約: 020 7659 4500

線上預約: sketch.london/book

sketch位於康得街9號，是一棟二級*保護建築，由詹姆斯·懷亞特（James Wyatt）於1779年設計，曾是英國皇家建築師學會的總部，後來成為克裡斯汀·迪奧（Christian Dior）的倫敦工作室。sketch于2002年由餐廳老闆穆拉德·馬祖茲（Mourad Mazouz）和米其林三星主廚皮埃爾·加涅爾（Pierre Gagnaire）共同創立。作為美食、藝術和音樂的集中地，梅菲爾地區繼續為該建築的傳統作出貢獻，成為一個實驗的目的地。sketch包括米其林三星演講廳，圖書館和客廳（一家異想天開風格的全日咖啡館和夜間酒吧），以及Gallery（一家充滿活力的美食小酒館，目前正在展示Yinka Shonibare的藝術作品，並提供下午茶和晚餐）。sketch還包括the Glade（供應午餐花園功能表和晚市雞尾酒）和East Bar（倫敦小型私密酒吧）。

關於楊丹鳳

出生于1980年，中國藝術家楊丹鳳將現代西方材料融入中國傳統藝術和工藝，為其注入了新的生命。她的藝術作品以富有趣味性和視覺動感為特色。楊丹鳳亦向過去致敬，同時擁抱現在，巧妙地重新構想中國傳統工藝技術，創作出令人著迷的裝置作品，彌合了古代傳統與當代生活之間的距離。在中國藝術領域中，擁有跨越五千年的豐富歷史塑造了現代景觀，消除了高級藝術與低級藝術之間的界線。文人不朽的精神跨越時空產生共鳴，頌揚工藝的和諧融合。

關於阿麗米·阿德瓦勒

阿麗米·阿德瓦勒（生於1974年）出生在奈及利亞拉各斯。儘管他所學的专业是機械工程，但他卻通過參觀展覽對藝術產生了興趣。畢業後，他通過參加世界各地的各種藝術研討會，累積了廣泛的藝術知識。阿德瓦勒利用繪畫、雕塑和裝置媒介來探索城市問題和城市日常生活。他的某些作品檢視了過度城市化、快速的現代化發展和全球經濟增長對社會造成的影響。他的藝術實踐結合了極簡主義和抽象元素，喚起了觀者對於國際化環境中的活力和強力的感知。

關於塗鴉先生

山姆·考克斯出生於英國肯特郡，又名塗鴉先生。自1994年出生起便開始了他在地球上的塗鴉之旅。2017年，塗鴉先生開始在藝術界聲名大噪，大眾對他作品的熱情有增無減。他站在新藝術浪潮的最前沿，在社交媒體擁有令人炫目的廣泛關注度。他是不折不扣的千禧世代藝術家，作品引發人們對當代純藝術的思考。塗鴉先生的作品跳出畫布，延展至傢俱、大的平面、服裝等。正如與他同世代的其他藝術家那樣，塗鴉先生也與著名品牌進行跨界合作，包括芬迪、彪馬、三星和MTV，但他與眾不同的地方在於他的目標感，他深切地沉溺在擴展和分享自己塗鴉樂園的願景。作為一種釋放自己或冥想的方式，塗鴉先生的創作過程流暢、即興、果斷、極具治愈性，儼如以強勁的耐力將他的世界直抵觀者的世界。他持續地傳播著一種奇跡、幸福和愛的感覺。近期，他更於M+博物館、K11 Musea及港鐵等著名地點進行現場表演，為他在香港的個展錦上添花。令人著迷的表演展示了塗鴉先生獨特的塗鴉技巧，為畫布和雕塑注入了迷人的生命力。

關於朱佩鴻

朱佩鴻1987年出生於上海，2014年畢業於中央美術學院版畫系，獲得碩士學位。藝術家的《我的空間》系列專注於創作過程中閃現在畫面中的點、線、色塊，及其相互間因聚散與消解而在畫面上留下的痕跡。在此創作過程中，筆觸之間互相疊加、覆蓋，顏料緩緩滴落蔓延、凝固止停，反反覆覆直至這些碎片化的痕跡，達到一種內在的秩序，彼此間有機地互相連接，構建起藝術家頭腦中所感知的意識網路空間。抽象動態氣模裝置《Space O》通過虛擬實境技術，用手柄代替畫筆，以天空代替畫布，釋放出宇宙中的絢麗色彩能量。藝術家結合藝術和科技，在虛擬與現實之間架起了一條通道，將其與我們的世界相連。

關注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 藝術門
 藝術門
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳韋殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中國：

黃靈欣 / 公關及社群媒體經理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Carlotta Dennis-Lovaglio / Scott & Co
carlotta@scott-andco.com
+44 7895 446 919