

PearlLam Galleries

上海

《回：描绘艺术家不同的传记/巴巴吉德·奥拉通吉个展》

展览日期 2024年3月30日-5月19日 星期一至星期日，上午10点半至晚上7点

地点 藝術門，中国上海市黄浦区香港路117号2楼203室200002

上海——藝術門荣幸呈献《回：描绘艺术家不同的传记/巴巴吉德·奥拉通吉个展》。此次展览是生于尼日利亚，现居伦敦的艺术家巴巴吉德·奥拉通吉在藝術門的首次个展，将展出一系列非洲侨民视角下探索我们人类集体经历的迷人肖像。

受到詹姆斯·乔伊斯《一个青年艺术家的画像》的启发，展览标题《回》引用了西非盛行的约鲁巴语言传统，表达了源自Ifa——智慧与智力发展之神——教义的轮回现象，象征着跨越不同时空的超越。

奥拉通吉的艺术实践深深植根于尼日利亚的历史和文化。他拒绝历史修正和身份政治的概念，有意回避殖民化带来的不公正问题。相反，他力图重新定位艺术史，主张无需从殖民历史中夺回任何东西。他的目标是讲述尼日利亚自身的历史，报谢其丰富的世系，并向人类共同的祖先致敬。

通过七个章节的虚构传记，奥拉通吉的绘画展现了非洲侨民不同人物的集体重生，其中每个人物代表不同的社会和道德角色。这些虚构的主体共同充当着社会评论的角色，揭示了由于失落、自我认同、坚持、亲情、女性身份、家庭生活、遏制、社会流动性和知性所产生的心理状态。展览呈现的每个章节都代表一个与艺术家紧密相关的独特个体，是对命运和不同道路的有意识反思。展览通过为每个人物描绘三幅衰老过程，成为一个集体的死亡警示，提醒观众生命的短暂和我们的共同宿命。此外，一些人物面部的划痕也是代表其文化起源的源代码。这些刻在面部的复杂图案彰显了亲密感，突出每个人物的独特个性，邀请观众思考理想化的程度。个别肖像中，闪烁的目光唤起了一种希望和雄心的感觉，暗示着世界一切都好。然而，从被描绘者的眼中也能看到一丝对不确定的未来和日益增加的家庭责任的戒备和恐惧，而略微抿起的嘴唇则为整体表情增添了一丝肃穆。

奥拉通吉说，“我也面临同样的问题：我画的这些人是谁？如果我能坐下来和他们每个人聊天，他们会讲些什么故事呢？或许每件作品都是我向世界散发的一小部分自我。也许他们是其他生命中潜在的化身，我之所以能创造他们，是因为他们对我的身份来说是可识别的。他们是熟悉的，但我并不知道他们是谁。他们都拥有自己的超我，这些超我是由他们的家庭、宗教信仰以及他们出生并成长的社会环境所赋予的。”

通过使用超现实主义，奥拉通吉创造了一种沉浸式体验，将观众带入肖像描绘的叙事中。受卡拉瓦乔、伦勃朗·凡·莱因、迭戈·委拉斯开兹、西奥多·杰利柯等欧洲绘画大师的影响，艺术家使用明暗对照画法来捕捉人物的精髓。通过预设观众的接收和参与，光线和情绪的运用进一步增强了他作品的情感冲击力。奥拉通吉的绘画包含对人物的敏锐观察、细致的线条描绘，以及对面部特征、理想化、肤色、社会阶层、背景和表情的深思熟虑地调整。

《回》提出了关于所描绘对象在不同社会阶层中存在的有趣问题，想象他们将遇到的独特旅程和挑战。这些虚构人物包括骄傲的巴吉女性阿米亚·多卡斯·谢库库苏米，她从祖母讲述的生动的格瓦里文化故事中发现了自己对讲故事的热情。伊呀波·奥拉巴姆克·阿德博瓦莱，一位来自奥约州伊塞因市的歌手/作曲家，在尼日利亚充满活力的强节奏爵士音乐中找到了安慰和热爱，2005年发行第二张专辑时，她的音乐实力终于获得了认可。阿贾迪·埃斯特·欧姆多拉普，一位陶艺家和染工，从小在当地的织工中长大，并掌握了古老的蜡染技艺。丹尼尔·多姆卡特·拉，一位来自工匠世家的木雕师和雕塑家，在桃花心木上精心雕刻复杂的设计。奥奇·桑姆森·巴巴洛拉，一位表演艺术家和传统鼓手，将社会讽刺与神话叙事融合在一起。丹塔拉·丹尼斯·易卜拉欣，一位学者和画家，探索被遗忘的历史和描绘非洲大草原生机勃勃的景观。巴巴吉德·奥拉通吉，艺术家本人，在兄长的启发下，用自己的艺术才能游走于周围的世界并做出贡献。

这次展览不仅传达了艺术家的技术实力和讲故事的能力，也成为了自省和同理心的催化剂。它促使观众思考人类经历的多样性和我们共同人性的相互联系，鼓励人们更深入地理解我们在这个复杂的、日益隔离的世界中所走的不同道路。

关于巴巴吉德·奥拉通吉

巴巴吉德·奥拉通吉（生于1989年）毕业于尼日利亚伊费奥巴费米阿沃洛沃大学，获植物学学士学位。他是一位自学成才的全职艺术家，在十年的艺术创作实践中，奥拉通吉的作品已在全球多个大洲展出。他目前在英国伦敦生活和工作。

奥拉通吉在很大程度上受到他的约鲁巴文化根源影响，这在他所选择研究和从事的项目类型中有所体现。艺术家的《部落标记》和《Aroko》系列作品备受好评。《部落标记》系列的肖像画探讨了尼日利亚原始部落的面部划痕传统，艺术家通过平日与拥有划痕的人物互动和讨论得到启发，从而再虚构出不同的面孔，每道绘画的划痕都是身份和部落文化遗产的象征。《Aroko》系列作品描绘了约鲁巴人基于实物的神秘信息系统。

奥拉通吉擅长使用丙烯、木炭、酪蛋白颜料和粉彩创作超现实主义及视幻觉艺术作品，他还从卡拉瓦乔、伦勃朗和维米尔等欧洲艺术大师的作品中汲取灵感，专注其对于光影的运用。

奥拉通吉的画作已被密执安州的Mott-Warsh收藏馆、英国英格兰银行博物馆、拉各斯约翰·兰德尔约鲁巴文化和历史中心，以及瑞士、伦敦、拉各斯、伊斯坦布尔和纽约的重要私人客户所收藏。他的作品也是摩洛哥国王穆罕默德六世殿下的私人收藏。

除了各种个展和群展之外，奥拉通吉的作品还在重要的全球艺术博览会上展出，包括香港巴塞尔艺术展、马斯特里赫特欧洲艺术和古董博览会、迪拜当代艺术展、纽约军械库艺术展、拉各斯艺博会。

2017年，奥拉通吉的作品入选英国皇家学院夏季展的策展部分。2020年，他在英国黑斯廷斯的Bridgepoint艺术中心完成了为期六周的艺术驻地工作。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

英国、美国和其它地区:

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077

中国:

黄灵欣 / 公关及社交媒体经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989