

Pearl Lam Galleries

上海

《回：描繪藝術家不同的傳記/巴巴吉德·奧拉通吉個展》

展覽日期 2024年3月30日-5月19日 星期一至星期日，上午10點半至晚上7點

地點 藝術門，中國上海市黃浦區香港路117號2樓203室200002

上海——藝術門榮幸呈獻《回：描繪藝術家不同的傳記/巴巴吉德·奧拉通吉個展》。此次展覽是生於奈及利亞，現居倫敦的藝術家巴巴吉德·奧拉通吉在藝術門的首次個展，將展出一系列非洲僑民視角下探索我們人類集體經歷的迷人肖像。

受到詹姆斯·喬伊絲《一個青年藝術家的畫像》的啟發，展覽標題《回》引用了西非盛行的約魯巴語言傳統，表達了源自Ifa——智慧與智力發展之神——教義的輪回現象，象徵著跨越不同時空的超越。

奧拉通吉的藝術實踐深深植根於奈及利亞的歷史和文化。他拒絕歷史修正和身份政治的概念，有意回避殖民化帶來的不公正問題。相反，他力圖重新定位藝術史，主張無需從殖民歷史中奪回任何東西。他的目標是講述奈及利亞自身的歷史，報謝其豐富的世系，並向人類共同的祖先致敬。

通過七個章節的虛構傳記，奧拉通吉的繪畫展現了非洲僑民不同人物的集體重生，其中每個人物代表不同的社會和道德角色。這些虛構的主體共同充當著社會評論的角色，揭示了由於失落、自我認同、堅持、親情、女性身份、家庭生活、遏制、社會流動性和知性所產生的心理狀態。展覽呈現的每個章節都代表一個與藝術家緊密相關的獨特個體，是對命運和不同道路的有意識反思。展覽通過為每個人物描繪三幅衰老過程，成為一個集體的死亡警示，提醒觀眾生命的短暫和我們的共同宿命。此外，一些人物面部的劃痕也是代表其文化起源的原始程式碼。這些刻在面部的複雜圖案彰顯了親密感，突出每個人物的獨特個性，邀請觀眾思考理想化的程度。個別肖像中，閃爍的目光喚起了一種希望和雄心的感覺，暗示著世界一切都好。然而，從被描繪者的眼中也能看到一絲對不確定的未來和日益增加的家庭責任的戒備和恐懼，而略微抿起的嘴唇則為整體表情增添了一絲肅穆。

奧拉通吉說，“我也面臨同樣的問題：我畫的這些人是誰？如果我能坐下來和他們每個人聊天，他們會講些什麼故事呢？或許每件作品都是我向世界散發的一小部分自我。也許他們是其他生命中潛在的化身，我之所以能創造他們，是因為他們對我的身份來說是可識別的。他們是熟悉的，但我並不知道他們是誰。他們都擁有自己的超我，這些超我是由他們的家庭、宗教信仰以及他們出生並成長的社會環境所賦予的。”

通過使用超寫實主義，奧拉通吉創造了一種沉浸式體驗，將觀眾帶入肖像描繪的敘事中。受卡拉瓦喬、倫勃朗·凡·萊因、迭戈·委拉斯開茲、希歐多爾·傑利柯等歐洲繪畫大師的影響，藝術家使用明暗對照畫法來捕捉人物的精髓。通過預設觀眾的接收和參與，光線和情緒的運用進一步增強了他作品的情感衝擊力。奧拉通吉的繪畫包含對人物的敏銳觀察、細緻的線條描繪，以及對面部特徵、理想化、膚色、社會階層、背景和表情的深思熟慮地調整。

《回》提出了關於所描繪物件在不同社會階層中存在的有趣問題，想像他們將遇到的獨特旅程和挑戰。這些虛構人物包括驕傲的巴吉女性阿米亞·多卡斯·謝庫庫蘇米，她從祖母講述的生動的格瓦裡文化故事中發現了自己對講故事的熱情。伊呀波·奧拉巴姆克·阿德博瓦萊，一位來自奧約州伊塞因市的歌手/作曲家，在奈及利亞充滿活力的強節奏爵士音樂中找到了安慰和熱愛，2005年發行第二張專輯時，她的音樂實力終於獲得了認可。阿賈迪·埃斯特·歐姆朵拉普，一位陶藝家和染工，從小在當地的織工中長大，並掌握了古老的蠟染技藝。丹尼爾·多姆卡特·拉，一位來自工匠世家的木雕師和雕塑家，在桃花心木上精心雕刻複雜的設計。奧奇·桑姆森·巴巴羅拉，一位表演藝術家和傳統鼓手，將社會諷刺與神話敘事融合在一起。丹塔拉·鄧尼斯·易葡拉欣，一位學者和畫家，探索被遺忘的歷史和描繪非洲大草原生機勃勃的景觀。巴巴吉德·奧拉通吉，藝術家本人，在兄長的啟發下，用自己的藝術才能游走于周圍的世界並做出貢獻。

這次展覽不僅傳達了藝術家的技術實力和講故事的能力，也成為了自省和同理心的催化劑。它促使觀眾思考人類經歷的多樣性和我們共同人性的相互聯繫，鼓勵人們更深入地理解我們在這個複雜的、日益隔離的世界中所走的不同道路。

關於巴巴吉德·奧拉通吉

巴巴吉德·奧拉通吉（生於1989年）畢業於奈及利亞伊費奧巴費米阿沃洛沃大學，獲植物學學士學位。他是一位自學成才的全職藝術家，在十年的藝術創作實踐中，奧拉通吉的作品已在全球多個大洲展出。他現在在英國倫敦生活和工作。

奧拉通吉在很大程度上受到他的約魯巴文化根源影響，這在他所選擇研究和從事的專案類型中有所體現。藝術家的《部落標記》和《Aroko》系列作品備受好評。《部落標記》系列的肖像畫探討了奈及利亞原始部落的面部劃痕傳統，藝術家通過平日與擁有劃痕的人物互動和討論得到啟發，從而再虛構出不同的面孔，每道繪畫的劃痕都是身份和部落文化遺產的象徵。《Aroko》系列作品描繪了約魯巴人基於實物的神秘資訊系統。

奧拉通吉擅長使用丙烯、木炭、酪蛋白顏料和粉彩創作超現實主義及視幻覺藝術作品，他還從卡拉瓦喬、倫勃朗和維米爾等歐洲藝術大師的作品中汲取靈感，專注其對於光影的運用。

奧拉通吉的畫作已被密西根州的Mott-Warsh收藏館、英國英格蘭銀行博物館、拉各斯約翰·蘭德爾約魯巴文化和歷史中心，以及瑞士、倫敦、拉各斯、伊斯坦布爾和紐約的重要私人客戶所收藏。他的作品也是摩洛哥國王穆罕默德六世殿下的私人收藏。

除了各種個展和群展之外，奧拉通吉的作品還在重要的全球藝術博覽會上展出，包括香港巴塞爾藝術展、馬斯特里赫特歐洲藝術和古董博覽會、迪拜當代藝術展、紐約軍械庫藝術展、拉各斯藝博會。

2017年，奧拉通吉的作品入選英國皇家學院夏季展的策展部分。2020年，他在英國赫斯廷斯的Bridgepoint藝術中心完成了為期六周的藝術家駐地工作。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 藝術門
 藝術門
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中國：

黃靈欣 / 公關及社交媒體經理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077