

Pearl Lam

香港

《玛吉·汉布林：夜深》：玛吉·汉布林个展

展览日期 2024年3月26日至5月16日，星期一至星期六（上午10时至晚上7时）
地点 藝術門，香港中环都爹利街6号印刷行地下及地库



玛吉·汉布林 b. 1945, 英国, 将吻, 2023, 布面油画, 双联画, 每幅121.9 x 152.4 cm (48 x 60 in.) 图片由艺术家及藝術門提供

- 备受赞誉的英国艺术家将自2019年以来在亚洲首次展出她全新和近期的作品系列，并与香港巴塞爾艺术展同期举行。
- 藝術門继续致力于促进东西方之间的国际对话。

香港—藝術門荣幸地宣布英国著名艺术家玛吉·汉布林的个展《玛吉·汉布林：夜深》将于3月26日至5月16日期间在香港画廊举办，并与今年的香港巴塞爾艺术展同期举行。这次展览是汉布林自2019年在北京和广州举办回顾展以来在亚洲举办的首次个展。藝術門也将在香港巴塞爾展位上展示艺术家的一幅重要新作《水之墙》。

汉布林占据着独特的艺术家地位，她在整个职业生涯中始终秉持叛逆精神，使她成为英国艺术界最受赞誉的女性艺术家之一。这种精神在她向具开创性的知识分子致敬的作品中显而易见，如致敬18世纪重要的女权倡导者玛丽·沃斯通克拉夫特的作品，以及纪念19世纪作家奥斯卡·王尔德和20世纪作曲家本杰明·布里顿等人物的纪念雕塑。汉布林的作品根植于她自己的生活经历，灵感源自人、地方，并从她作为一个具有酷儿视角的先锋艺术家的身份中汲取灵感。汉布林将绘画视为一种亲密的体验，她认为无论花费多少时间来创作一幅画，它都必须用一瞬间去表达深刻的肉体感受。

《玛吉·汉布林：夜深》的作品将包括两个从未公开展示的崭新系列。其中包括2023年系列作品中的《性感》、《绮梦》和《将吻》，探讨了静夜和流云所见证的诱惑和亲密感。此外还有2021年的《夜空》和《夜云》，呈现连结东西方、南北方的普遍主题。闪烁的云彩出现；它们美丽而转瞬即逝，是我们动荡世界下拥有和平与安宁的预兆。

对于汉布林来说，深夜一直是个不朽的主题。她在十四岁时已第一次从卧室的窗户画出了夜空。六十多年后，艺术家再次回到深夜作为她的主题，她认为这是一个神秘的境界：沉默、反思、诱人、多变和亲密，既真实又寓言，梦想与现实共存。汉布林引用奥地利诗人赖纳·玛丽亚·里尔克的诗《夜》作为这两个系列作品的核心：

You, darkness, of whom I am born—
I love you more than the flame
that limits the world
to the circle it illuminates
and excludes all the rest.

But the dark embraces everything:
shapes and shadows, creatures and me,
people, nations—just as they are.

It lets me imagine
a great presence stirring beside me.

I believe in the night.

受中国和日本的绘画所影响，《夜深》展览中的作品展示了一种让人联想到中国书法的技巧。这种联系可追溯到汉布林学习艺术时的学生时期，她经常研究大英博物馆展出的中国水墨画。每天开始用墨水作画已经成为她日常创作的基本部分。这些影响在一幅全新的大型三联画《边缘XXX》中、即将在香港巴塞艺术展上展出的著名《水之墙》系列新作中可能最为明显。《水之墙》系列自2014年在伦敦国家美术馆首次亮相以来一直在持续创作中，探索了水的多面性，既是生命维持的力量，又具有破坏性，让人感到无力却平静，突显了我们在更强大的事物中寻求身份认同的倾向。

此次展览亦将呈现全新彩绘青铜雕塑系列中的精品，该系列是汉布林著名的《余波》系列的延伸，迄今已在英国、意大利和中国的博物馆展览中展出。这些雕塑与坚实的文人石和变化无常的轻盈云彩同时产生共鸣。另外，作为艺术家与突破性创意二人组（Maxine Leonard和Valerie Wickes）创办的著名杂志Beauty Papers合作的一部分，展览还将展示一件全新的实心银雕塑，名为《银色眠者》。该杂志融合了艺术、文化和美感，银雕塑亦是杂志首件参与构思的作品，以一种自传式的表现形式和雕塑形态捕捉汉布林的肖像，重新定义美的领域和仪式。

玛吉·汉布林表示：“我很高兴能回到香港并与林明珠女士合作。我的展览以深夜为主题，是我整个职业生涯中一再着墨的主题。夜晚是一个神秘的领域，交织了美丽、恐惧、欲望和梦想，邀请我们进入其中。”

艺术门创办人林明珠女士表示：“我对于我们能够在香港的画廊以及香港巴塞艺术展的群展中展示玛吉·汉布林的最新作品感到无比欣喜。她对英国艺术界的贡献是毋庸置疑的，我相信她以极其直接的方式为新一代艺术家开辟了道路。她的职业生涯中不断突破界限、拒绝墨守成规，艺术作品在深层次上继续与我产生共鸣。”

关于玛吉·汉布林

玛吉·汉布林（生于1945年，萨福克郡的萨德伯里）是一位当代英国画家和雕塑家。汉布林最初在塞德里克·莫里斯和亚瑟·莱特海恩斯的东安格利亚绘画和素描学院学习，然后前往伊普斯维奇（1962-64）、坎伯韦尔（1964-67）和斯莱德（1967-69）艺术学院深造。1980年，她受邀成为伦敦国家美术馆首位驻馆艺术家。

自1980年以来，汉布林一直在多家博物馆举办过个展，包括1981年和2014年在伦敦国家美术馆的两次个展，以及1983年和2009年在伦敦国家肖像画廊举办个展。其它重要的博物馆展览包括美国纽黑文市耶鲁大学英国艺术中心（1981）、约克郡雕塑公园（1997）、索尔福德洛瑞艺术中心（2009）、利物浦沃克艺术画廊（2009）、剑桥费兹威廉博物馆（2010）、温彻斯特大教堂（2013）、圣彼德堡冬宫博物馆（2013），萨默塞特府（2015）、伦敦大英博物馆（2016）、杰伍德画廊（2018）、北京中央美术学院美术馆（2019）和庚斯博罗故居（2023）。汉布林的作品被许多重要的私人 and 公共机构收藏，包括英国泰特美术馆、国家肖像画廊、大英博物馆，以及英国以外的北京中央美术学院和纽约大都会艺术博物馆。公共雕塑包括伦敦的《与奥斯卡·王尔德对话》、奥尔德堡海滩的《扇贝》（为班杰明·布瑞顿创作）、伦敦的《布里克斯顿苍鹭》和伦敦的《为玛丽·沃斯通克拉夫特创作的雕塑》。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，艺术門为观众呈现美术馆级别的高品质展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，艺术門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关于藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 藝術門
 藝術門
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国:

黄灵欣 / 公关及社群媒体经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区:

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077