

Pearl Lam

香港

《瑪吉·漢布林：夜深》：瑪吉·漢布林個展

展覽日期 2024年3月26日至5月16日，星期一至星期六（上午10時至晚上7時）
地點 藝術門，香港中環都爹利街6號印刷行地下及地庫



瑪吉·漢布林 b. 1945, 英國, 將吻, 2023, 布面油畫, 雙聯畫, 每幅121.9 x 152.4 cm (48 x 60 in.) 圖片由藝術家及藝術門提供

- 備受讚譽的英國藝術家將自2019年以來在亞洲首次展出她全新和近期的作品系列，並與香港巴塞爾藝術展同期舉行。
- 藝術門繼續致力於促進東西方之間的國際對話。

香港—藝術門榮幸地宣佈英國著名藝術家瑪吉·漢布林的個展《瑪吉·漢布林：夜深》將於3月26日至5月16日期間在香港畫廊舉辦，並與今年的香港巴塞爾藝術展同期舉行。這次展覽是漢布林自2019年在北京和廣州舉辦回顧展以來在亞洲舉辦的首次個展。藝術門也將在香港巴塞爾展位上展示藝術家的一幅重要新作《水之牆》。

漢布林佔據著獨特的藝術家地位，她在整個職業生涯中始終秉持叛逆精神，使她成為英國藝術界最受讚譽的女性藝術家之一。這種精神在她向具開創性的知識份子致敬的作品中顯而易見，如致敬18世紀重要的女權宣導者瑪麗·沃斯通克拉夫特的作品，以及紀念19世紀作家奧斯卡·王爾德和20世紀作曲家本傑明·布里頓等人物的紀念雕塑。漢布林的作品根植於她自己的生活經歷，靈感源自人、地方，並從她作為一個具有酷兒視角的先鋒藝術家的身份中汲取靈感。漢布林將繪畫視為一種親密的體驗，她認為無論花費多少時間來創作一幅畫，它都必須用一瞬間去表達深刻的肉體感受。

《瑪吉·漢布林：夜深》的作品將包括兩個從未公開展示的嶄新系列。其中包括2023年系列作品中的《性感》、《綺夢》和《將吻》，探討了靜夜和流雲所見證的誘惑和親密感。此外還有2021年的《夜空》和《夜雲》，呈現連結東西方、南北方的普遍主題。閃爍的雲彩出現；它們美麗而轉瞬即逝，是我們動盪世界下擁有和平與安寧的預兆。

對於漢布林來說，深夜一直是個不朽的主題。她在十四歲時已第一次從臥室的窗戶畫出了夜空。六十多年後，藝術家再次回到深夜作為她的主題，她認為這是一個神秘的境界：沉默、反思、誘人、多變和親密，既真實又寓言，夢想與現實共存。漢布林引用奧地利詩人賴納·瑪麗亞·里爾克的詩《夜》作為這兩個系列作品的核心：

You, darkness, of whom I am born—
I love you more than the flame
that limits the world
to the circle it illuminates
and excludes all the rest.

But the dark embraces everything:
shapes and shadows, creatures and me,
people, nations—just as they are.

It lets me imagine
a great presence stirring beside me.

I believe in the night.

受中國和日本的繪畫所影響，《夜深》展覽中的作品展示了一種讓人聯想到中國書法的技巧。這種聯繫可追溯到漢布林學習藝術時的學生時期，她經常研究大英博物館展出的中國水墨畫。每天開始用墨水作畫已經成為她日常創作的部分。這些影響在一幅全新的大型三聯畫《邊緣XXX》中、即將在香港巴塞爾藝術展上展出的著名《水之牆》系列新作中可能最為明顯。《水之牆》系列自2014年在倫敦國家美術館首次亮相以來一直在持續創作中，探索了水的多面性，既是生命維持的力量，又具有破壞性，讓人感到無力卻平靜，突顯了我們在更強大的事物中尋求身份認同的傾向。

此次展覽亦將呈現全新彩繪青銅雕塑系列中的精品，該系列是漢布林著名的《餘波》系列的延伸，迄今已在英國、意大利和中國的博物館展覽中展出。這些雕塑與堅實的文人石和變化無常的輕盈雲彩同時產生共鳴。另外，作為藝術家與突破性創意二人組（Maxine Leonard和Valerie Wickes）創辦的著名雜誌Beauty Papers合作的一部分，展覽還將展示一件全新的實心銀雕塑，名為《銀色眠者》。該雜誌融合了藝術、文化和美感，銀雕塑亦是雜誌首件參與構思的作品，以一種自傳式的表現形式和雕塑形態捕捉漢布林的肖像，重新定義美的領域和儀式。

瑪吉·漢布林表示：“我很高興能回到香港並與林明珠女士合作。我的展覽以深夜為主題，是我整個職業生涯中一再著墨的主題。夜晚是一個神秘的領域，交織了美麗、恐懼、欲望和夢想，邀請我們進入其中。”

藝術門創辦人林明珠女士表示：“我對於我們能夠在香港的畫廊以及香港巴塞爾藝術展的群展中展示瑪吉·漢布林的最新作品感到無比欣喜。她對英國藝術界的貢獻是毋庸置疑的，我相信她以極其直接的方式為新一代藝術家開闢了道路。她的職業生涯中不斷突破界限、拒絕墨守成規，藝術作品在深層次上繼續與我產生共鳴。”

關於瑪吉·漢布林

瑪吉·漢布林（生於1945年，薩福克郡的薩德伯裡）是一位當代英國畫家和雕塑家。漢布林最初在塞德里克·莫里斯和亞瑟·萊特海恩斯的東安格利亞繪畫和素描學院學習，然後前往伊普斯維奇（1962–64）、坎伯韋爾（1964–67）和斯萊德（1967–69）藝術學院深造。1980年，她受邀成為倫敦國家美術館首位駐館藝術家。

自1980年以來，漢布林一直在多家博物館舉辦過個展，包括1981年和2014年在倫敦國家美術館的兩次個展，以及1983年和2009年在倫敦國家肖像畫廊舉辦個展。其它重要的博物館展覽包括美國紐黑文市耶魯大學英國藝術中心（1981）、約克郡雕塑公園（1997）、索爾福德洛瑞藝術中心（2009）、利物浦沃克藝術畫廊（2009）、劍橋費茲威廉博物館（2010）、溫徹斯特大教堂（2013）、聖彼德堡冬宮博物館（2013）、薩默塞特府（2015）、倫敦大英博物館（2016）、傑伍德畫廊（2018）、北京中央美術學院美術館（2019）和庚斯博羅故居（2023）。漢布林的作品被許多重要的私人 and 公共機構收藏，包括英國泰特美術館、國家肖像畫廊、大英博物館，以及英國以外的北京中央美術學院和紐約大都會藝術博物館。公共雕塑包括倫敦的《與奧斯卡·王爾德對話》、奧爾德堡海灘的《扇貝》（為班傑明·布瑞頓創作）、倫敦的《布裡克斯頓蒼鷺》和倫敦的《為瑪麗·沃斯通克拉夫特創作的雕塑》。



關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝術博覽會（Art Cologne）、巴塞爾藝術博覽會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關於藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 藝術門
 藝術門
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中國：

黃靈欣 / 公關及社群媒體經理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077