

Pearl Lam Galleries

2024巴塞尔艺术展香港展会

展位 1D11

优先预展	2024年3月26日，星期二，中午12时至下午4时
贵宾预展	2024年3月26日，星期二，下午4时至晚上8时
	2024年3月27日，星期三，中午12时至下午4时
	2024年3月28日，星期四，中午12时至下午2时
	2024年3月29日，星期五，中午12时至下午2时
	2024年3月30日，星期六，上午11时至下午1时
开幕之夜	2024年3月27日，星期三，下午4时至晚上8时
公众开放日	2024年3月28日，星期四，下午2时至晚上8时
	2024年3月29日，星期五，下午2时至晚上8时
	2024年3月30日，星期六，下午1时至晚上7时
地点	香港湾仔香港会议展览中心

香港一藝術門十分榮幸宣布參展2024年巴塞尔艺术展香港展会“艺廊荟萃”主展区，展出的是来自中国、尼日利亚、斯洛伐克、英国和美国等多元艺术家的作品选集，展现了画廊美学的广度。参展艺术家包括阿丽米·阿德瓦勒（生于1974年，尼日利亚）、贾娜·贝尼特斯（生于1985年，美国）、菲力普·考尔伯特（生于1979年，英国）、涂鸦先生（生于1996年，英国）、玛吉·汉布林（生于1945年，英国）、米高·科尔曼（生于1987年，斯洛伐克）、安东尼·麦克勒夫（生于1975年，英国）、巴巴吉德·奥拉通吉（生于1989年，尼日利亚）、苏笑柏（生于1949年，中国）、朱金石（生于1954年，中国）及朱佩鸿（生于1987年，中国）。

尼日利亚艺术家阿丽米·阿德瓦勒展开了一段创意之旅，围绕着揭示定义非洲体验的深刻之美和文化织锦。此次展出的是他最新的双联画作品《地球姐妹：文化的挂毯》，作品创造了一种超越界限和语言的象征性联系。这些姐妹展现出团结的精神，以及她们相遇、相敬的光辉。艺术家鼓励观者思考多样性，以及文化交流对于培育一个更具同情心和理解的世界的重要性。作品提醒我们有共同责任去培育和保护我们的地球，承认我们都是同一个全球大家庭中相互联系的成员。

贾娜·贝尼特斯以通过手势抽象和具象肖像捕捉人体活力而闻名，在她25年的艺术创作中，情节突然发生了转变。她脱离了平常的主题，深入了花卉的世界。在她的大丽花系列中，贝尼特斯不是以传统的静物构图，而是以肖像的形式呈现这些植物奇观。这些特写描绘彰显了每朵花的独特品质，将它们放大到比真人更大的尺寸，至少是实际尺寸的十倍。通过她的艺术探索，贝尼特斯陶醉于这些花朵所唤起的丰富感。她巧妙地运用各种纹理和绘画技巧，如笔触、涂抹、滴落、网状、擦拭和刮擦，来传达她的主题固有的无限活力、强度和微妙之处。

菲力普·考尔伯特经常被称为「安迪·沃霍尔的教子」，以其卡通龙虾形象和精湛的超波普历史绘画在全球赢得了追随者。他的作品有力地探索了当代数字文化的模式及其与更深刻的艺术史对话间的关系。受到

理查德·汉密尔顿、罗伊·利希滕斯坦和詹姆斯·罗森奎斯特等早期波普艺术家的启发，考尔伯特的绘画跨越了古典大师的绘画和当代艺术理论的纯艺术主题，并通过考尔伯特的卡通龙虾分身，以当代艺大众文化的日常符号相交织。他被艺术界人士如查尔斯·萨奇和西蒙·德普里誉为波普艺术大师。

涂鸦先生对涂鸦有着与生俱来的热情，他以其独特的艺术视野吸引了世界各地的观众，而惊人的天赋通常被称为“强迫性涂鸦”，促使他用复杂的涂鸦填满素描本，然后蔓延至墙壁、地板和家具，重塑周围的环境，并在世界留下深远的印记。此次展出的是艺术家近期的《太空中的涂鸦先生》作品系列，涂鸦先生向观者提出了一个问题：在马斯（即涂鸦先生的邪恶孪生弟弟涂鸦博士）完成他的任务之前，涂鸦先生和太太能否成功回到涂鸦乐园呢？首先，他们将与忠诚的伙伴涂鸦小狗一起穿越多个不同的奇妙世界！至于涂鸦宝宝，他会在哪里、何时出现呢？！准备进入一个不可思议的宇宙领域，让无限的想像力展翅高飞吧！

玛吉·汉布林是一位备受赞誉的当代画家和雕塑家，她的作品具持续的挑战性和吸引力。藝術門荣幸地宣布汉布林的个展《玛吉·汉布林：夜深》将在香港画廊与今年的香港巴塞尔艺术展同期举行。这次展览是汉布林自2019年在北京和广州举办回顾展以来在亚洲举办的首次个展。藝術門也将在香港巴塞尔展位上展示艺术家的一幅重要新作《水之墙》。2019年，汉布林的作品在中国进行了两次重要的回顾展，首先是在北京中央美术学院，然后在位于广州市的广东美术馆展出。她的作品被世界各地的主要机构收藏，其中包括纽约大都会艺术博物馆，英国大英博物馆、泰特美术馆和国家肖像画廊。藝術門将展出汉布林的著名《水墙》系列的一幅作品。该系列曾在伦敦国家美术馆、俄罗斯圣彼得堡冬宫博物馆、北京中央美术学院等场地展示，而去年纽约大都会艺术博物馆亦收购了一幅《水墙》画作。该系列的灵感来自于艺术家萨福克郡工作室附近的海洋，狂风掀起巨浪冲击着海堤，反映了大自然的力量和存在的无常本质。汉布林的作品主题强烈，不断重申她对生活的热情。

米高·科尔曼在五岁时开始接受艺术教育，当时斯洛伐克学术画家约瑟夫·耶莱纳克录取科尔曼在家乡艺术学校参加儿童课程，并用三年时间奠定了他的艺术基础。2006年，科尔曼仅用两年就掌握了艺术学院四年的课程，并获得了毕业证书。从那时起，他继续利用具象图案和平面设计来发展他的传统油画风格。米高·科尔曼近年一直致力在植物世界中寻找灵感。花朵、花园和周围自然的美让他充满快乐。他用扁平坚实的油画颜料块将这份快乐转化到画布上。这些颜料块既是装饰品，也是主题，它们增强并打破了在构图中的存在感。对他来说，最重要的是捕捉观者眼中的激动之情。艺术家目前在巴黎居住和工作。

《苏汀花园》系列是艺术家安东尼·麦克勒夫向查伊姆·苏廷（生于1893年至1943年）致敬的作品，苏廷是麦克勒夫最喜欢的画家之一。麦克勒夫对混合不同的视觉语言很感兴趣，并且喜欢将油画颜料的界限推向极限。每片花瓣都是由细小的油画颜料精心建造而成，需要数月的时间才能完全干燥，然后小心地放置到位，形成花卉元素。他希望这幅画有一种扭曲的原始感，与装饰性相结合，营造一种模糊性，从表现元素到有趣的抽象，与植物相呼应，让观者处于两个世界之间。

出生于尼日利亚、现居伦敦的艺术家巴巴吉德·奥拉通吉将展示他的《部落标记》系列中的超写实粉彩和亚克力肖像作品。系列深入探索了面部划痕的传统文化，这一实践在尼日利亚的农村民族部落中被用于身份识别和社会等级分类。虽然奥拉通吉的主题是虚构的，但他巧妙地结合了他日常生活中遇到的各种个体的面部特征。藝術門也荣幸地宣布奥拉通吉的首次个展《回：描绘艺术家的不同传记》将于3月30日至5月19日在其上海画廊举行，一系列肖像画从非洲侨民的视角来探索人类的集体经验。

九十年代，从德国杜塞尔多夫艺术学院毕业的苏笑柏，搬到一处偏僻的乡下，住了十年，他以为他会住下去，种了很多树。一个偶然的的机会，他在中国南方住了几个月，用当地的大漆当画材，画了许多画，一直画到现在，创作了色彩丰富、细腻微妙的绘画作品。苏笑柏用木材、胶合板、粗麻布创造了一个独特的坚实基底，用大漆、色粉、矿物质研磨成有流动性的漆汤，各种色彩盛在碗里，盖上透明胶膜，他掌握漆色的干湿，控制「笑柏汤」的浓度，让颜色在有坡度的画面上相互渗透融合，浮动，徘徊，千锤百炼，甚至反复不断地冲刷画上去的颜色，直至什么都不剩，留下一点点玉一般的质，特别的文气，它们既是一个个“虚无”的气韵，又是实实在在的一个物的存在。苏笑柏过着简朴清淡的日子，他需要的快乐就是一堆伸手可及的书，画架，一把宽毛刷和几张纸，这些在他工作室里全有，这也是他每日走到工作室工作的唯一物质上的理由。

朱金石是中国抽象艺术和装置艺术的先驱。尽管作品抽象，却扎根于隐喻之中。他将瞬息万变且内在的经验融入情性物质之中，通过想像力和深刻的表达，找到了一种富有表现力的等效形式。展出的作品包括朱金石标志性的抽象厚涂画。《卡夫卡的梦都》是厚画进入2020年代极具个性的双联作品，代表回到厚笔触绘画的全新阶段。以往的绘画工具完全放弃，而是以五公分黑色长柄画笔为基础，由它们带动画面产生出工作过程中的爆发力。这件作品色彩浓重似风雷大作，笔力雄劲有千斤顶鼎之势。此作品非系列作品，只有唯一。

朱佩鸿在今年的巴塞爾藝術展香港展會共展出四件作品。其中黃黑色系列《Crystal結晶體》，源自于对知觉感知的探讨，是艺术家多年进行抽象绘画创作中具有代表性的作品系列。黄色对于中国传统文化有着特殊的意义。在过去的历史中黄色象征着权力，对于我们当今的生活，黄色如同升起的太阳充满能量。他在《Crystal》作品中运用的黄色，称之为基本黄，在寻找它的过程中，朱佩鸿去了许多的工厂来调配各种黄色，最终将它挑选出来。在他的色彩系统中，这个黄色形成了一个充满能量的空间。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel Hong Kong）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

Instagram @pearllamgalleries
Facebook @pearllamgalleries
Twitter @pearllamfineart
YouTube Pearl Lam Galleries

WhatsApp 藝術門
WeChat 藝術門
Weibo 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国:

黄灵欣 / 公关及社群媒体经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区:

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077