

Pearl Lam Galleries

2024 巴塞爾藝術展香港展會

展位 1D11

優先預展	2024年3月26日，星期二，中午12時至下午4時
貴賓預展	2024年3月26日，星期二，下午4時至晚上8時 2024年3月27日，星期三，中午12時至下午4時 2024年3月28日，星期四，中午12時至下午2時 2024年3月29日，星期五，中午12時至下午2時 2024年3月30日，星期六，上午11時至下午1時
開幕之夜	2024年3月27日，星期三，下午4時至晚上8時
公眾開放日	2024年3月28日，星期四，下午2時至晚上8時 2024年3月29日，星期五，下午2時至晚上8時 2024年3月30日，星期六，下午1時至晚上7時
地點	香港灣仔香港會議展覽中心

香港—藝術門十分榮幸宣佈參展2024年巴塞爾藝術展香港展會“藝廊薈萃”主展區，展出的是來自中國、奈及利亞、斯洛伐克、英國和美國等多元藝術家的作品選集，展現了畫廊美學的廣度。參展藝術家包括阿麗米·阿德瓦勒（生於1974年，奈及利亞）、賈娜·貝尼特斯（生於1985年，美國）、菲力普·考爾伯特（生於1979年，英國）、塗鴉先生（生於1996年，英國）、瑪姬·漢布林（生於1945年，英國）、米高·科爾曼（生於1987年，斯洛伐克）、安東尼·麥克勒夫（生於1975年，英國）、巴巴吉德·奧拉通吉（生於1989年，奈及利亞）、蘇笑柏（生於1949年，中國）、朱金石（生於1954年，中國）及朱佩鴻（生於1987年，中國）。

奈及利亞藝術家阿麗米·阿德瓦勒展開了一段創意之旅，圍繞著揭示定義非洲體驗的深刻之美和文化織錦。此次展出的是他最新的雙聯畫作品《地球姐妹：文化的掛毯》，作品創造了一種超越界限和語言的象徵性聯繫。這些姐妹展現出團結的精神，以及她們相遇、相敬的光輝。藝術家鼓勵觀者思考多樣性，以及文化交流對於培育一個更具同情心和理解的世界的重要性。作品提醒我們有共同責任去培育和保護我們的地球，承認我們都是同一個全球大家庭中相互聯繫的成員。

賈娜·貝尼特斯以通過手勢抽象和具象肖像捕捉人體活力而聞名，在她25年的藝術創作中，情節突然發生了轉變。她脫離了平常的主題，深入了花卉的世界。在她的大麗花系列中，貝尼特斯不是以傳統的靜物構圖，而是以肖像的形式呈現這些植物奇觀。這些特寫描繪彰顯了每朵花的獨特品質，將它們放大到比真人更大的尺寸，至少是實際尺寸的十倍。通過她的藝術探索，貝尼特斯陶醉於這些花朵所喚起的豐富感。她巧妙地運用各種紋理和繪畫技巧，如筆觸、塗抹、滴落、網狀、擦拭和刮擦，來傳達她的主題固有的無限活力、強度和微妙之處。

菲力普·考爾伯特經常被稱為「安迪·沃霍爾的教子」，以其卡通龍蝦形象和精湛的超波普歷史繪畫在全球贏得了追隨者。他的作品有力地探索了當代數位文化的模式及其與更深刻的藝術史對話間的關係。受到

理查德·漢米爾頓、羅伊·利希滕斯坦和詹姆斯·羅森奎斯特等早期普普藝術家的啟發，考爾伯特的繪畫跨越了古典大師的繪畫和當代藝術理論的純藝術主題，並透過考爾伯特的卡通龍蝦分身，以當代藝大衆文化的日常符號相交織。他被藝術界人士如查爾斯·薩奇和西蒙·德普里譽為普普藝術大師。

塗鴉先生對塗鴉有著與生俱來的熱情，他以其獨特的藝術視野吸引了世界各地的觀眾，而驚人的天賦通常被稱為“強迫性塗鴉”，促使他用複雜的塗鴉填滿素描本，然後蔓延至牆壁、地板和傢俱，重塑周圍的環境，並在世界留下深遠的印記。此次展出的是藝術家近期的《太空中的塗鴉先生》作品系列，塗鴉先生向觀者提出了一個問題：在馬斯（即塗鴉先生的邪惡孿生弟弟塗鴉博士）完成他的任務之前，塗鴉先生和太太能否成功回到塗鴉樂園呢？首先，他們將與忠誠的夥伴塗鴉小狗一起穿越多個不同的奇妙世界至於塗鴉寶寶，他會在這裡、何時出現呢？！準備進入一個不可思議的宇宙領域，讓無限的想像力展翅高飛吧！

瑪吉·漢布林是一位備受讚譽的當代畫家和雕塑家，她的作品具持續的挑戰性和吸引力。藝術門榮幸地宣佈漢布林的個展《瑪吉·漢布林：夜深》將在香港畫廊與今年的香港巴塞爾藝術展同期舉行。這次展覽是漢布林自2019年在北京和廣州舉辦回顧展以來在亞洲舉辦的首次個展。藝術門也將在香港巴塞爾展位上展示藝術家的一幅重要新作《水之牆》。2019年，漢布林的作品在中國進行了兩次重要的回顧展，首先是在北京中央美術學院，然後在位於廣州市的廣東美術館展出。她的作品被世界各地的主要機構收藏，其中包括紐約大都會藝術博物館，英國大英博物館、泰特美術館和國家肖像畫廊。藝術門將展出漢布林的著名《水牆》系列的一幅作品。該系列曾在倫敦國家美術館、俄羅斯聖彼得堡冬宮博物館、北京中央美術學院等場地展示，而去年紐約大都會藝術博物館亦收購了一幅《水牆》畫作。該系列的靈感來自於藝術家薩福克郡工作室附近的海洋，狂風掀起巨浪衝擊著海堤，反映了大自然的力量和存在的無常本質。漢布林的作品主題強烈，不斷重申她對生活的熱情。

米高·科爾曼在五歲時開始接受藝術教育，當時斯洛伐克學術畫家約瑟夫·耶萊納克錄取科爾曼在家鄉藝術學校參加兒童課程，並用三年時間奠定了他的藝術基礎。2006年，科爾曼僅用兩年就掌握了藝術學院四年的課程，並獲得了畢業證書。從那時起，他繼續利用具象圖案和平面設計來發展他的傳統油畫風格。米高·科爾曼近年一直致力在植物世界中尋找靈感。花朵、花園和周圍自然的美讓他充滿快樂。他用扁平堅實的油畫顏料塊將這份快樂轉化到畫布上。這些顏料塊既是裝飾品，也是主題，它們增強並打破了在構圖中的存在感。對他來說，最重要的是捕捉觀者眼中的激動之情。藝術家目前在巴黎居住和工作。

《蘇汀花園》系列是藝術家安東尼·麥克勒夫向查伊姆·蘇廷（生於1893年至1943年）致敬的作品，蘇廷是麥克勒夫最喜歡的畫家之一。麥克勒夫對混合不同的視覺語言很感興趣，並且喜歡將油畫顏料的界限推向極限。每片花瓣都是由細小的油畫顏料精心建造而成，需要數月的時間才能完全乾燥，然後小心地放置到位，形成花卉元素。他希望這幅畫有一種扭曲的原始感，與裝飾性相結合，營造一種模糊性，從表現元素到有趣的抽象，與植物相呼應，讓觀者處於兩個世界之間。

出生于奈及利亞、現居倫敦的藝術家巴巴吉德·奧拉通吉將展示他的《部落標記》系列中的超寫實粉彩和亞克力肖像作品。系列深入探索了面部劃痕的傳統文化，這一實踐在奈及利亞的農村民族部落中被用於身份識別和社會等級分類。雖然奧拉通吉的主題是虛構的，但他巧妙地結合了他在日常生活中遇到的各種個體的面部特徵。藝術門也榮幸地宣佈奧拉通吉的首次個展《回：描繪藝術家的不同傳記》將於3月30日至5月19日在其上海畫廊舉行，一系列肖像畫從非洲僑民的視角來探索人類的集體經驗。

九十年代，從德國杜塞爾多夫藝術學院畢業的蘇笑柏，搬到一處偏僻的鄉下，住了十年，他以為他一直會住下去，種了很多樹。一個偶然的機會，他在中國南方住了幾個月，用當地的大漆當畫材，畫了許多畫，一直畫到現在，創作了色彩豐富、細膩微妙的繪畫作品。蘇笑柏用木材、膠合板、粗麻布創造了一個獨特的堅實基底，用大漆、色粉、礦物質研磨成有流動性的漆湯，各種色彩盛在碗里，蓋上透明膠膜，他掌握漆色的干濕，控制「笑柏湯」的濃度，讓顏色在有坡度的畫面上相互滲透融合，浮動，徘徊，千錘百鍊，甚至反復不斷地沖刷畫上去的顏色，直至什麼都不剩，留下一點點玉一般的質，特別的文氣，它們既是一個個“虛無”的氣韻，又是实实在在的一个物的存在。蘇笑柏過着簡樸清淡的日子，他需要的快樂就是一堆伸手可及的書，畫架，一把寬毛刷和几張紙，這些在他工作室里全有，這也是他每日走到工作室工作的唯一物質上的理由。

朱金石是中國抽象藝術和裝置藝術的先驅。儘管作品抽象，卻紮根於隱喻之中。他將瞬息萬變且內在的經驗融入情性物質之中，通過想像力和深刻的表達，找到了一種富有表現力的等效形式。展出的作品包括朱金石標誌性的抽象厚塗畫。《卡夫卡的夢都》是厚畫進入2020年代極具個性的雙聯作品，代表回到厚筆觸繪畫的全新階段。以往的繪畫工具完全放棄，而是以五公分黑色長柄畫筆為基礎，由它們帶動畫面產生出工作過程中的爆發力。這件作品色彩濃重似風雷大作，筆力雄勁有千斤頂鼎之勢。此作品非系列作品，只有唯一。

朱佩鴻在今年的巴塞爾藝術展香港展會共展出四件作品。其中黃黑色系列《Crystal結晶體》，源自於對知覺感知的探討，是藝術家多年進行抽象繪畫創作中具有代表性的作品系列。黃色對於中國傳統文化有著特殊的意義。在過去的歷史中黃色象徵著權力，對於我們當今的生活，黃色如同升起的太陽充滿能量。他在《Crystal》作品中運用的黃色，稱之為基本黃，在尋找它的過程中，朱佩鴻去了許多的工廠來調配各種黃色，最終將它挑選出來。在他的色彩系統中，這個黃色形成了一個充滿能量的空間。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel Hong Kong）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

Instagram @pearllamgalleries
Facebook @pearllamgalleries
Twitter @pearllamfineart
YouTube Pearl Lam Galleries

WhatsApp 藝術門
WeChat 藝術門
Weibo 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中國：

黃靈欣 / 公關及社群媒體經理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077