

# PearlLam

## ART OnO

展位 103

|       |  |
|-------|--|
| 贵宾预览  | 2024年4月18日，星期四，下午3时至晚上8时<br>2024年4月19日，星期五，上午11时至晚上7时<br>2024年4月20日，星期六，上午11时至晚上7时 |
| 公众开放日 | 2024年4月19日，星期五，下午1时至晚上7时<br>2024年4月20日，星期六，下午1时至晚上7时<br>2024年4月21日，星期日，上午11时至晚上6时  |
| 地点    | 首尔江南区南部循环路 3104 号 SETEC (首尔贸易展览会议中心)   |

首尔—藝術門十分荣幸宣布首次参展ART OnO。展出的是来自中国、尼日利亚、斯洛伐克、英国和美国等多元艺术家的作品选集，展现了画廊美学的广度。参展艺术家包括阿丽米·阿德瓦勒（生于1974年，尼日利亚）、涂鸦先生（生于1994年，英国）、查宁·汉森（生于1972年，美国）、米高·科尔曼（生于1987年，斯洛伐克）、安东尼·麦克勒夫（生于1975年，英国）、扎内勒·穆霍利（生于1972年，南非）、安雅·潘西尔（生于1993年，英国）、苏笑柏（生于1949年，中国）、颜磊（生于1965年，中国）、朱金石（生于1954年，中国）及朱佩鸿（生于1987年，中国）。

尼日利亚艺术家阿丽米·阿德瓦勒展开了一段创意之旅，围绕着揭示定义非洲体验的深刻之美和文化织锦。此次展出的是他最新的系列作品《具象融合》，探讨传统写实和当代抽象在人物绘画领域的交汇之处。它证明了艺术家协调不同艺术元素的能力，为当代艺术中人物形象塑造的表达潜力提供了全新的视角。

涂鸦先生在1994年出生后就开始用涂鸦来填充地球表面。他最开始用涂鸦覆盖父母的家具，最终填满了整个卧室，直到他意识到自己的家不是一块足够大的画布。他曾说过：“我希望我的工作尽可能多地填满地球。”与经常被拿来比较的凯斯·哈林的作品不同，涂鸦先生的作品没有政治色彩，相反他的目标是创造一种快乐的视觉语言，让所有观众都能沉浸其中。此次展出艺术家的大尺幅作品之一是《沙漠妖怪》，它呈现了艺术家的“抽象涂鸦主义”的想法，其松散的形状不基于任何具象的物体。

查宁·汉森是一位博学多才的艺术家，作品反映出他同时追求工艺、科学和技术层面上的兴趣。他的大型手工编织纺织品被安装在木制伸展架上，展示出在网状表面上起伏的生动抽象形态。这是一个非常劳动密集的过程，需要亲自将羊毛裁剪、洗涤、染色、混纺和纺纱。汉森于1972年出生于美国加州洛杉矶，并在当地生活和工作。

米高·科尔曼近年一直致力在植物世界中寻找灵感。花朵、花园和周围自然的美让他充满快乐。他用扁平坚实的油画颜料块将这份快乐转化到画布上。这些颜料块既是装饰品，也是主题，它们增强并打破了在构图中的存在感。对他来说，最重要的是捕捉观者眼中的激动之情。艺术家目前在巴黎居住和工作。

安东尼·麦克勒夫被称为现代表现主义者，他的作品植根于社会评论和自我审视，以充满视觉冲击力的人物画而闻名。他以一种开创性的方式使用油画颜料，并以雕塑和塑造颜料重新定义油画的参数。结合他的厚涂和分层技巧，作品《建造·氛围》被推向了极致，模糊了我们对绘画和雕塑的解读。

扎内勒·穆霍利是一位视觉行动主义者和摄影师，展览的摄影作品是穆霍利自2012年开始展示的《向黑暗母狮致敬》自拍肖像作品系列，作品以自传和高度个性化的肖像照呼应穆霍利自己所说的“非裔在当今全球社会下的经历、自我形象和可能性。”一系列相关的绘画和珠饰作品亦会在同场展出，为观者理解穆霍利的多元化艺术实践提供了更广泛的视角。

安雅·潘西尔是一位居住在伦敦的纺织艺术家，她具有威尔士和加纳血统。潘西尔将传统手工制作地毯的技术与非洲发型设计方法相结合，她的创作主要以自传为基础，灵感来自于她的童年、家庭故事以及威尔士和加纳的神话传说，同时探索身份认同和性别劳动，并试图推广那些与女性和其他边缘群体相关而在历史上被贬低的艺术实践方式。

苏笑柏创作了一种感性而严谨的艺术，它无法被归类，然而它所选择的媒材——漆器——却深植于中国历史之中。他的作品既放纵又神秘，既具有挑战性的雕塑感，又有精美绝伦的绘画技巧。从贝壳般的光泽到感性而曲线优美的轮廓和磨损的质感，它们完全按照自己的方式存在，拥有自己的历史、特征和独立存在。他的艺术不是描绘其它物体，而是与存在本身的概念相互交融。在其核心，作品运用艺术的视觉语言和背景来体现既具有哲学意义，又具有普遍性的问题，触及日常人类层面。

颜磊是中国知名的观念艺术家，是中国第一代艺术家的代表之一，其创作媒介包括绘画、摄影、录像、行为和装置等。他的艺术实践围绕着探索全球化背景下社会、政治和经济因素不断变化的动态。他深入探讨了本地与全球、中心与外围、强者与弱者之间的关系。颜磊通过参加德国卡塞尔文献展（2007年和2012年）、威尼斯双年展、光州双年展、伊斯坦布尔双年展和上海双年展等著名展览而获得国际认可。他在作品中追求乐观的基调，利用圆形创造了一个名为《色轮》的作品系列，通过色谱分离法，产生了360种不同的颜色。根据色轮的逻辑或顺序可以产生无限多种组合，为颜磊的绘画制作过程增添了神秘感和自动化感。

朱金石是中国抽象艺术和装置艺术的先驱。《飘零时代》完成于2022年秋冬之际，是唯一一幅2米X4米尺寸的双联作品。绘画创作时间正是中国疫情期间，人心惶惶，前景未卜，但在这样的状态下，人们正需要信心与勇气，故此作品虽名称悲伤且画面则春风拂面，色彩斑斓，用笔纵横，空实有度，大起大落，跌宕起伏。

朱佩鸿1987年出生于上海，其艺术创作的灵感源自于他对于上海这座城市的视觉记忆。在作品《生长》中，艺术家专注于点、线和色块，笔触重叠并相互覆盖。颜料慢慢地滴落、扩散，凝固、停止，反反复复，直至这些碎片化的痕迹达到一种内在的秩序，有机地相互连接，构建出艺术家头脑所感知到的意识网络空间，犹如介于现实与虚拟间的乌托邦精神景观。





## 关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设设计博览会等国际主流艺术展。

## 关注藝術門

 @pearllamgalleries  
 @pearllamgalleries  
 @pearllamfineart  
 Pearl Lam Galleries

 艺术门  
 藝術門  
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries  
[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)

---

## 传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部  
[charmaine@pearllamgalleries.com](mailto:charmaine@pearllamgalleries.com)  
+852 2522 1428

英国、美国和其它地区:

Benji Prescott / Scott & Co  
[benji@scott-andco.com](mailto:benji@scott-andco.com)  
+44 (0)20 3487 0077

中国:

黄灵欣 / 公关及社群媒体经理  
[PR@pearllamgalleries.com](mailto:PR@pearllamgalleries.com)  
+86 21 6323 1989