

# PearlLam

## ART OnO

展位 103

貴賓預覽	2024年4月18日，星期四，下午3時至晚上8時 2024年4月19日，星期五，上午11時至晚上7時 2024年4月20日，星期六，上午11時至晚上7時
公眾開放日	2024年4月19日，星期五，下午1時至晚上7時 2024年4月20日，星期六，下午1時至晚上7時 2024年4月21日，星期日，上午11時至晚上6時
地點	首爾江南區南部循環路 3104 號 SETEC (首爾貿易展覽會議中心)

首爾一藝術門十分榮幸宣佈首次參展ART OnO。展出的是來自中國、奈及利亞、斯洛伐克、英國和美國等多元藝術家的作品選集，展現了畫廊美學的廣度。參展藝術家包括阿麗米·阿德瓦勒（生於1974年，奈及利亞）、塗鴉先生（生於1994年，英國）、查寧·漢森（生於1972年，美國）、米高·科爾曼（生於1987年，斯洛伐克）、安東尼·麥克勒夫（生於1975年，英國）、扎內勒·穆霍利（生於1972年，南非）、安雅·潘西爾（生於1993年，英國）、蘇笑柏（生於1949年，中國）、顏磊（生於1965年，中國）、朱金石（生於1954年，中國）及朱佩鴻（生於1987年，中國）。

奈及利亞藝術家阿麗米·阿德瓦勒展開了一段創意之旅，圍繞著揭示定義非洲體驗的深刻之美和文化織錦。此次展出的是他最新的系列作品《具象融合》，探討傳統寫實和當代抽象在人物繪畫領域的交匯之處。它證明了藝術家協調不同藝術元素的能力，為當代藝術中人物形象塑造的表達潛力提供了全新的視角。

塗鴉先生在1994年出生後就開始用塗鴉來填充地球錶面。他最開始用塗鴉覆蓋父母的家具，最終填滿了整個臥室，直到他意識到自己的家不是一塊足夠大的畫布。他曾說過：“我希望我的工作盡可能多地填滿地球。”與經常被拿來比較的凱斯·哈林的作品不同，塗鴉先生的作品沒有政治色彩，相反他的目標是創造一種快樂的視覺語言，讓所有觀眾都能沈浸其中。此次展出藝術家的大尺幅作品之一是《沙漠妖怪》，它呈現了藝術家的“抽象塗鴉主義”的想法，其鬆散的形狀不基於任何具象的物體。

查寧·漢森是一位博學多才的藝術家，作品反映出他同時追求工藝、科學和技術層面上的興趣。他的大型手工編織紡織品被安裝在木制伸展架上，展示出在網狀表面上起伏的生動抽象形態。這是一個非常勞動密集的過程，需要親自將羊毛裁剪、洗滌、染色、混紡和紡紗。漢森於1972年出生於美國加州洛杉磯，並在當地生活和工作。

米高·科爾曼近年一直致力在植物世界中尋找靈感。花朵、花園和周圍自然的美讓他充滿快樂。他用扁平堅實的油畫顏料塊將這份快樂轉化到畫布上。這些顏料塊既是裝飾品，也是主題，它們增強並打破了在構圖中的存在感。對他來說，最重要的是捕捉觀者眼中的激動之情。藝術家目前在巴黎居住和工作。

安東尼·麥克勒夫被稱為現代表現主義者，他的作品植根於社會評論和自我審視，以充滿視覺衝擊力的人物畫而聞名。他以一種開創性的方式使用油畫顏料，並以雕塑和塑造顏料重新定義油畫的參數。結合他的厚塗和分層技巧，作品《建造·氛圍》被推向了極致，模糊了我們對繪畫和雕塑的解讀。

扎內勒·穆霍利是一位視覺行動主義者和攝影師，展覽的攝影作品是穆霍利自2012年開始展示的《向黑暗母獅致敬》自拍肖像作品系列，作品以自傳和高度個性化的肖像照呼應穆霍利自己所說的“非裔在當今全球社會下的經歷、自我形象和可能性。”一系列相關的繪畫和珠飾作品亦會在同場展出，為觀者理解穆霍利的多元化藝術實踐提供了更廣泛的視角。

安雅·潘西爾是一位居住在倫敦的紡織藝術家，她具有威爾士和迦納血統。潘西爾將傳統手工製作地毯的技術與非洲髮型設計方法相結合，她的創作主要以自傳為基礎，靈感來自於她的童年、家庭故事以及威爾士和迦納的神話傳說，同時探索身份認同和性別勞動，並試圖推廣那些與女性和其他邊緣群體相關而在歷史上被貶低的藝術實踐方式。

蘇笑柏創作了一種感性而嚴謹的藝術，它無法被歸類，然而它所選擇的媒材——漆器——卻深植於中國歷史之中。他的作品既放縱又神秘，既具有挑戰性的雕塑感，又有精美絕倫的繪畫技巧。從貝殼般的光澤到感性而曲線優美的輪廓和磨損的質感，它們完全按照自己的方式存在，擁有自己的歷史、特徵和獨立存在。他的藝術不是描繪其它物體，而是與存在本身的概念相互交融。在其核心，作品運用藝術的視覺語言和背景來體現既具有哲學意義，又具有普遍性的問題，觸及日常人類層面。

顏磊是中國知名的觀念藝術家，是中國第一代藝術家的代表之一，其創作媒介包括繪畫、攝影、錄影、行為和裝置等。他的藝術實踐圍繞著探索全球化背景下社會、政治和經濟因素不斷變化的動態。他深入探討了本地與全球、中心與週邊、強者與弱者之間的關係。顏磊通過參加德國卡塞爾文獻展（2007年和2012年）、威尼斯雙年展、光州雙年展、伊斯坦布爾雙年展和上海雙年展等著名展覽而獲得國際認可。他在作品中追求樂觀的基調，利用圓形創造了一個名為《色輪》的作品系列，通過色譜分離法，產生了360種不同的顏色。根據色輪的邏輯或順序可以產生無限多種組合，為顏磊的繪畫製作過程增添了神秘感和自動化感。

朱金石是中國抽象藝術和裝置藝術的先驅。《飄零時代》完成於2022年秋冬之際，是唯一一幅2米X4米尺寸的雙聯作品。繪畫創作時間正是中國疫情期間，人心惶惶，前景未蔔，但在這樣的狀態下，人們正需要信心與勇氣，故此作品雖名稱悲傷且畫面則春風拂面，色彩斑斕，用筆縱橫，空實有度，大起大落，跌宕起伏。

朱佩鴻1987年出生於上海，其藝術創作的靈感源自於他對於上海這座城市的視覺記憶。在作品《生長》中，藝術家專注於點、線和色塊，筆觸重疊並相互覆蓋。顏料慢慢地滴落、擴散，凝固、停止，反反復復，直至這些碎片化的痕跡達到一種內在的秩序，有機地相互連接，構建出藝術家頭腦所感知到的意識網路空間，猶如介於現實與虛擬間的烏托邦精神景觀。





## 關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝術博覽會（Art Cologne）、巴塞爾藝術博覽會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

## 關注藝術門

 @pearllamgalleries  
 @pearllamgalleries  
 @pearllamfineart  
 Pearl Lam Galleries

 藝術門  
 藝術門  
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries  
[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)

---

## 傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部  
[charmaine@pearllamgalleries.com](mailto:charmaine@pearllamgalleries.com)  
+852 2522 1428

中國：

黃靈欣 / 公關及社群媒體經理  
[PR@pearllamgalleries.com](mailto:PR@pearllamgalleries.com)  
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Benji Prescott / Scott & Co  
[benji@scott-andco.com](mailto:benji@scott-andco.com)  
+44 (0)20 3487 0077