PearlLam

香港

2024年3月至5月画廊展室

呈献斯泰尼瓦·卢图利、詹姆斯·米希奥、阿卜杜·勒拉赫曼·穆罕默德、奇丁玛·诺利、塞缪尔·诺罗姆、黛博拉·塞贡和伊曼纽尔·夸古·雅罗作品

日期	2024年3月26日至5月16日，星期一至星期六（上午10时至晚上7时）
地点	藝術門，香港中环都爹利街6号印刷行地下及地库

香港—藝術門很高兴呈献来自非洲各地具有天赋的艺术家佳作，这次作品陈列旨在向非洲大陆多元且充满活力的艺术形式致敬，同时彰显非洲艺术的魅力，邀请观者沉浸在非洲艺术传统的美丽和丰富文化之中，让我们有机会去拥抱和欣赏这一文化遗产。

斯泰尼瓦·卢图利细致地审视非洲存在的多种动态，将传统与当代并置，提供了前现代遗产和后现代现实的细腻探索。他的多媒体作品展现了在一个因文化多样而分裂的不断发展的社会中适应和生存所面临的挑战。《触摸光明》描绘了卢图利对光明的不懈追求，同时承认了沿途所经历的挣扎。木雕作品激发了他对未来无限机会的灵感。在阴影中，《月亮升起》证明了黑暗只是暂时的，透过月亮永恒的循环，我们找到了新的希望，以及与生命的节奏和自然世界的深刻连结。

詹姆斯·米希奥是一位综合媒体艺术家，他善于运用油彩、丙烯、粉彩和织物等媒介在画布上进行创作。《此刻怎样》和《片刻之遥II》描绘了一个深陷思考的孤独男性角色。这些作品关注了许多相关社会问题，包括身份和意图的错位，这或许反映了艺术家在主题上的自我批评。另外，《片刻之遥II》刻画了一个令人心酸的内省场景，画中一个人坐在桌子后面，手里拿着一瓶葡萄酒和酒杯，强调了在生活无情的压力下暂时的自我抽离和反思的重要性。

阿卜杜·勒拉赫曼·穆罕默德从过去和现在的经验中汲取灵感，利用具象化和厚涂技巧来传递重要的社会评论。在他的作品中，象征「加纳必须走」的袋子作为移民标志反复出现，承载着移民一代在寻求新生活过程中的思考和希望。艺术家指出《随机脱口而出》的灵感来自于一篇发人深省的社交媒体帖子，该帖子问道：「你每天脱口而出的口头禅是什么?」。一位用户回答说：「我必须离开加纳」。这些自发性的话语可以揭示其深层的潜在欲望——渴望离开祖国。这一点在一位背包年轻女子的坚定目光中也可略见一斑。在《绿色微光》中，主人公紧紧抓着她的包，准备踏上迁徙之路。

奇丁玛·诺利的创意探索围绕着物理与形而上学的融合，主题强调女性。她在作品中刻意选择自然色调和柔和的粉彩，唤起了一种平衡感，反映了她的主题与其所占据的空间的关系。诺利的作品植根于绘画和诗歌，散发着神秘和连贯的迷人光环。她的诗，如低语的记忆，在画布上的表达创造出与灵魂共鸣的视觉交响曲。她的作品的效果，正如《我的心灵碎片》中所见，引导了创伤领域和走向治愈的旅程，为共同的经历带来了安慰，让所有人都能感受到希望。

塞缪尔·诺罗姆的作品深入探讨纺织品中蕴藏的复杂身份和意义。他对非洲印花布的刻意使用成为社会组织的象征性体现，将人类的不同面向错综复杂地编织到社会结构中。气泡充当容器，暗示着它们具有容纳公共生活和共同历史的能力。《向两边移动》探索了存在的双重性概念，捕捉人类在空间中存在的流动性和同时具体化的优雅。它颂扬了我们多样性中的韧性，将我们的集体运动描绘成一股充满活力的力量，迷惑对手并增强我们的优势。在《牺牲生活》中，诺罗姆以诗意的方式挑战我们的社会规范，促使我们思考如何在没有认识到邻里的不可或缺性的情况下真正地蓬勃发展。

黛博拉·塞贡的作品融合了立体派和抽象主义，记录了她作为女性的共享和个人经历。通过具象表现的俏皮和纯粹方法，传递在自我发现的过程中体会生命的循环本质。《春》描绘了盛开的花朵，象征着春天是一个自然界的复苏。这种新鲜感也在《丰富》中呈现，通过生机勃勃的绿叶传达新生命的活力和新鲜感。一系列作品记录了塞贡自我更新、自我修正以更适应新环境的过程。

伊曼纽尔·夸古·雅罗以睡觉和祈祷垫子为画布，从与他在加纳拉巴迪一起长大的人们那里获得灵感，并以此构建和发现故事。他对非传统美具敏锐的洞察力，同时对时尚产生兴趣，挑战传统物质观念。这一点在他将材料裁剪和缝制到人物角色的服装中则显而易见。雅罗的《阿科苏亚·杰克逊》和《哈娃姊妹》通过引人注目的表情和姿势展现了风格和优雅。通过这些画作，艺术家邀请观者思考奢华和富足的主题，同时彰显对材料加以重新利用的潜力。他将印刷文本呈现在随机材料（在本展览作品中是袋子）上，不仅吸引着观者的目光，也隐含着这些材料的潜在历史。

关于斯泰尼瓦·卢图利

斯泰尼瓦·卢图利（生于1991年，南非）于早年间在艺术中找到了慰藉。2010年，他参加了视觉艺术课程，这不仅使他接触到艺术行业，还激发了他对自己创造力的更深入探索。他回忆起学生时代在教育系统中面临的挑战，这给他带来了恐惧。然而，通过艺术的追求，他发现这种恐惧是由他的家庭和身边人的成长方式所带来的。艺术为他提供了平静感，也是他面对和理解这些恐惧的方法。他受到了许多艺术家的启发，包括艾未未、万吉奇·穆图（ Wangechi Mutu ）和因卡·修尼巴尔（ Yinka Shonibare ）。自2011年以来，他参加了在夸祖鲁纳塔尔省、约翰尼斯堡和国外（包括伦敦）举办的多个展览。

关于詹姆斯·米希奥

詹姆斯·米希奥（生于1997年，迦纳）是加纳当代艺术界的混合媒体艺术家，在阿克拉生活和工作。他通过对不同媒介和材料的实验以及对主题人性的敏感探索来进行他的创作。他使用厚涂法和调色刀，在画布上运用油彩、丙烯、粉彩和织物来创作他的作品。他用油彩营造主题人物的肌肤质感，强调了非洲人的丰盈和财富以及他们的皮肤所盛载的历史。他的作品被私人收藏，并曾参加由富艺斯拍卖行和Artemartis举办的重要展览《物以类聚》，作品亦曾于伦敦Coningsby画廊展出。作为一位拥有逾6年绘画经验并不断成长的艺术家，米希奥的目标是通过对感知概念及其相关原型和变数的探索，专注于人与人之间的交流和理解。他从事肖像和具象作品的创作，他目前的作品聚焦于感知及其起伏，以及围绕它的游移和神秘。

关于阿卜杜·勒拉赫曼·穆罕默德

阿卜杜·勒拉赫曼·穆罕默德（生于1992年，加纳）是一位当代艺术家，目前工作和居住在阿克拉。他从事艺术创作已逾六年。他的作品经常受到西方音乐文化的影响，尤其是嘻哈音乐及其对加纳年轻人的影响。他是加纳艺术组织Artemartis的成员。他的作品在世界各地被广泛展出并收藏。他在创作中运用油彩，并专注于他所在社区年轻人的故事，这些故事通常是他的亲身经历。

关于奇丁玛·诺利

奇丁玛·诺利（生于1998年，尼日利亚）的艺术实践考虑了主体体验经验的重要性，将过去覆盖到现在，同时坚持身体和空间之间的情感联系，这往往与自我和充斥着宗教和性别义务的背景相冲突。诺利于2018年获得贝南大学美术学士学位。2020年，她入选参加在拉各斯举行的Rele 艺术基金会当代青年艺术家作品展，随后参加了西雅图美术馆、Yemisi Shyllon美术馆、Rele画廊、Marianne Boesky画廊的个展和群展，并于2021年在纽约军械库展上举办了个展。她的作品曾刊登在《Vogue》、《纽约时报》、《The Art Newspaper》、《Hyperallergic》和《Colossal》上。 她目前在拉各斯生活和工作。

关于塞缪尔·诺罗姆

塞缪尔·诺罗姆（生于1990年，尼日利亚）。他9岁在父亲的鞋店帮忙时发现了自己的天赋，开始为来店的顾客画人体素描，同时也受到母亲裁缝店的影响。他的作品通常取材于从裁缝那里收集的安卡拉/非洲蜡印花布碎片或家中的旧衣物，以及家具作坊的废弃泡沫，包裹和缝制成各种颜色和尺寸的球形。通过缝、卷、绑、串和吊等形式，他的作品诗意地穿梭于纺织品、绘画和雕塑之间，属于新恩苏卡艺术学派。

关于黛博拉·塞贡

黛博拉·塞贡（生于1994年，尼日利亚）是一位来自尼日利亚拉各斯的跨界别艺术家，现居英国伦敦。2017年，她在意大利佛罗伦萨柏丽慕达时装学院获得时装设计学位。在学习时装设计期间，她将自己的艺术作品转化为服装，创作出概念性和雕塑性的可穿戴作品。黛博拉的作品可以说是立体主义和抽象主义的混合体。她通过使用不同的艺术媒介，以一种俏皮、纯粹的方式处理她的作品，注重形式大于细节。她的作品以具象的肖像画为主，作品背后的灵感源自于她作为女性的个人和共同经历，以及对她当时所身处的任何空间的观察。她以或夸张或解构的方式来表现人物，因为她相信这是她自己看待事物的方式。她还喜欢将形状与主题或物体分离，然后将它们组合在一起以创建新的构图。

关于伊曼纽尔·夸古·雅罗

伊曼纽尔·夸古·雅罗（生于1995年，加纳）是一位当代艺术家。雅罗已从事艺术创作逾六年，参加了许多群展，并与包括阿克拉法语联盟在内的著名机构合作。雅罗还在阿克拉的非洲丽晶酒店举办了个展，这也使他的作品在当地和国际上引发了更多的关注和兴趣。他还参与了迪拜Efie画廊和伦敦富艺斯拍卖行的多个群展。他是阿克拉Artemartis艺术组织的成员。雅罗受到乔治 · 修拉（Georges Seurat）、玛丽 · 吉列明 · 贝诺伊斯特（Marie-Guillemine Benoist）和萨米 · 本蒂尔（Sami Bentil）等艺术家的启发。雅罗的研究和实践突破了感官的限制，他的作品证明了他对细节的热情。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高品质展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

@pearllamgalleries
@pearllamgalleries
@pearllamfineart
Pearl Lam Galleries
藝術門
藝術門
藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲：
陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国：
黄灵欣 / 公关及社群媒体经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区：
Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077