

Pearl Lam Galleries

香港

消逝

呈献贾娜·贝尼特斯、戴尔·弗兰克、涂鸦先生、米高·科尔曼、A.A. Murakami、图格拉与塔格、张健君、朱金石作品

日期 2024年6月20日至9月27日，星期一至星期六（上午10时至晚上7时）

地点 藝術門，香港中环都爹利街3-11号 律敦治中心律敦治大厦地下

香港—「大众是审查者，但却是心不在焉的审查者。」华特·班杰明

这次群展《消逝》汇集了八位艺术家的重要作品，包括贾娜·贝尼特斯（1985年生于美国）、戴尔·弗兰克（1959年生于澳大利亚）、涂鸦先生（1994年生于英国）、米高·科尔曼（1987年生于斯洛伐克，现居法国）、A.A. Murakami（1983年生于英国及1984年生于日本）、图格拉与塔格（1976年及1979年生于印度）、张健君（1955年生于中国）及朱金石（1954年生于中国），体现艺术内在的时间性和感性。通过拥抱视觉体验的短暂性，展览旨在与观众产生连接，并激发出新的意义。

在信息时代生活的逻辑决定了我们识别不同图像的方式；各式各样的视觉字节瞬间被我们的大脑储存，几乎没有什么意义。后机械复制时代艺术的意义是什么？当代艺术从作为精神指导转向主张更广泛包容性的工具。艺术越来越让观众沉浸在思想的海洋中，但却使我们越来越难集中注意力在单一的想法上。

在《机械复制时代的艺术作品》一文的结尾段落中，华特·班杰明写道：「心不在焉的人也能养成习惯。更重要的是，在分心状态下完成某些任务的人，证明了他们的解决方法已成习惯。艺术所营造的分心呈现了统觉对视觉的控制。」虽然班杰明的论文重点探讨移动图像及其对大众的心理影响，但二维艺术和时基媒体之间的界线正变得越来越模糊。现代人通过各种社交媒体平台的广泛传播观看艺术品，从而促进了对艺术的电影式阅读。

心不在焉或健忘已成为当下常态。统觉剥夺了第一次观看事物的乐趣，现在当我们观看一件新事物，便会受潜意识内在的假设所影响，难以重拾一种崭新的艺术欣赏视角。针对由西方提出的「光明与黑暗不可共存」等二元对立观念，抱持相反意见的已故一行禅师说：「善恶之间的对立常被比作光明与黑暗，但若换个角度看，就会发现当光明照耀时，黑暗并不会消失，而是融入其中，成为光明的一部分。」艺术的本质不仅在于其辩证性，还在于它激发自我发现和转化的潜能。

贾娜·贝尼特斯的绘画实践探索了佛教、道教和密宗的概念，以绘画作为一种身心灵的探索。她那具有张力和活力的作品在抽象与具象间游走，传达一种充实与虚无，存在与消逝的感受。《击中阳光》、《伊莎多拉》和《山谷精神》都是关键的例子，它们作为哲学和精神理想的元表现，视艺术为一种疗愈的形式。

涂鸦先生的创作风格常以黑色墨水在白色背景上绘画，营造出一个迷人的世界，满载着奇特的生物和拟人化的形态。他的自由手绘涂鸦带着流动而催眠般的节奏，从展览作品《尘土飞扬的花》和《日子》中可见，把平面空间填满，更在最终溢出画面，覆盖世界的每个角落。作为一种释放或冥想的方式，他的

创作过程流畅、即兴且具治愈性，带领观者深入他的想象世界，试图传播一种惊奇、混乱和希望的感觉，同时探索他在宇宙中的位置。

戴尔·弗兰克以颜色、形式等通用视觉语言作为媒介，将人们带入潜意识领域，并将这种非语言的交流转化为实在的体验。他的作品描绘抽象的画面，令作品散发着华美的色彩和珠宝般的光芒。弗兰克独特的作品标题注入了心理元素，暗示着不可预知的结果。他运用了有机玻璃，强调物质之间的分离关系，挑战观者去思考自己对所见的解读。

米高·科尔曼从大自然汲取灵感，在画布上转化成植物、花卉和花园。他着迷于光、色彩和形式，会添加装饰性的「图案」以打断它们的存在。科尔曼采用超平面、景泰蓝风格的技法创作油画，音乐是他重要的创作灵感。正如他引人入胜的新绘画系列《十二月花》，不会枯萎的切花传达出一种永恒感。虽然科尔曼主动避开政治主题，但他的作品饱含个人特色，专注于生活中的平静、日常时刻。他将绘画视为一种智力活动，吸引观众臆想超越作品表面的细节和意义。

图格拉与塔格的作品模糊艺术与流行文化之间的界线，他们的作品充满玩味，评论了消费文化全球化及其对印度身份认同的影响。他们所创作的《神话新解》绘画系列叙述了毗湿奴（Vishnu）最后化身为迦尔吉（Kalki）的故事，反思社会如何被塑造去看待神明和祈祷，该系列画作探讨了精神与数学之间的联系。这对艺术家深入探索他们自身的潜意识，并质疑我们对传统信仰体系和制度结构的依赖。他们选择直觉性的创作过程，而不是遵循西方现代主义的规范，试图描绘出崭新未来的预言性愿景。

张健君艺术实践的核心，在于运用水墨探索道家关于时间与存在的概念。他的《第一滴水》系列（2015-2016年）将过去与现在融为一体，该系列基于1990年代创作的颂赞形式多变的《池》系列。张健君以中国传统水墨画的几何形式贯穿其整个创作历程，描绘物质与宇宙的关系，并以水作为象征呈现道家信仰，反映出东方宇宙观和存在主义对于他的抽象绘画的影响。

艺术家组合A.A. Murakami创作的《第一天》是一块巨大的半透明彩色渐变玻璃，能透出画廊外的日光，营造出更自然的观赏体验。艺术家们受日本战后建筑运动代谢派（Metabolism）所启发，结合先进科技和乡土美学，探索后现代世界的文化、历史和经济转变。出于对物质及其如何塑造人类社会的好奇，A.A. Murakami试图通过将材料研究、新技术及其自身的艺术和建筑背景相结合，试图打破梦想与现实之间的模糊界线。A.A. Murakami的跨领域作品旨在呈现自然、建筑环境、人体与生态、技术和地质之间循环和变化的关系。

朱金石的作品《三十道一》和《三十道二》通过静物捕捉了短暂的体验，邀请观者探索道家哲学的隐喻与物质性。他独特的厚绘画风格利用了厚重且质感丰富的色彩，创造出雕塑般的立体效果。他画作的表现力源于油漆本身的「流变」特性，并将作品视为自成一体的视觉系统，体现了道家思想的启发。他使用画板和铲子等非常规工具，赋予画作一种宏大的自然力量。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高品质展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 藝術門
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国:

黄灵欣 / 公关及社群媒体经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区:

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077