

# Pearl Lam Galleries

香港

## 消逝

呈獻賈娜·貝尼特斯、戴爾·弗蘭克、塗鴉先生、米高·科爾曼、A.A. Murakami、圖格拉與塔格、張健君、朱金石作品

日期 2024年6月20日至9月27日，星期一至星期六（上午10時至晚上7時）

地點 藝術門，香港中環都爹利街3-11號 律敦治中心律敦治大廈地下

香港—「大眾是審查者，但卻是心不在焉的審查者。」華特·班傑明

這次群展《消逝》彙集了八位藝術家的重要作品，包括賈娜·貝尼特斯（1985年生於美國）、戴爾·弗蘭克（1959年生於澳大利亞）、塗鴉先生（1994年生於英國）、米高·科爾曼（1987年生於斯洛伐克，現居法國）、A.A. Murakami（1983年生於英國及1984年生於日本）、圖格拉與塔格（1976年及1979年生於印度）、張健君（1955年生於中國）及朱金石（1954年生於中國），體現藝術內在的時間性和感性。通過擁抱視覺體驗的短暫性，展覽旨在與觀眾產生連接，並激發出新的意義。

在資訊時代生活的邏輯決定了我們識別不同圖像的方式；各色各樣的視覺字節瞬間被我們的大腦儲存，幾乎沒有什麼意義。後機械複製時代藝術的意義是什麼？當代藝術從作為精神指導轉向主張更廣泛包容性的工具。藝術越來越讓觀眾沉浸在思想的海洋中，但卻使我們越來越難集中注意力在單一的想法上。

在《機械複製時代的藝術作品》一文的結尾段落中，華特·班傑明寫道：「心不在焉的人也能養成習慣。更重要的是，在分心狀態下完成某些任務的人，證明了他們的解決方法已成習慣。藝術所營造的分心呈現了統覺對視覺的控制。」雖然班傑明的論文重點探討移動圖像及其對大眾的心理影響，但二維藝術和時基媒體之間的界線正變得越來越模糊。現代人通過各種社交媒體平臺的廣泛傳播觀看藝術品，從而促進了對藝術的電影式閱讀。

心不在焉或健忘已成為當下常態。統覺剝奪了第一次觀看事物的樂趣，現在當我們觀看一件新事物，便會受潛意識內在的假設所影響，難以重拾一種嶄新的藝術欣賞視角。針對由西方提出的「光明與黑暗不可共存」等二元對立觀念，抱持相反意見的已故一行禪師說：「善惡之間的對立常被比作光明與黑暗，但若換個角度看，就會發現當光明照耀時，黑暗並不會消失，而是融入其中，成為光明的一部分。」藝術的本質不僅在於其辯證性，還在於它激發自我發現和轉化的潛能。

賈娜·貝尼特斯的繪畫實踐探索了佛教、道教和密宗的概念，以繪畫作為一種身心靈的探索。她那具有張力和活力的作品在抽象與具象間游走，傳達一種充實與虛無，存在與消逝的感受。《擊中陽光》、《伊莎朵拉》和《山谷精神》都是關鍵的例子，它們作為哲學和精神理想的元表現，視藝術為一種療愈的形式。

塗鴉先生的創作風格常以黑色墨水在白色背景上繪畫，營造出一個迷人的世界，滿載著奇特的生物和擬人化的形態。他的自由手繪塗鴉帶著流動而催眠般的節奏，從展覽作品《塵土飛揚的花》和《日子》中可見，把平面空間填滿，更在最終溢出畫面，覆蓋世界的每個角落。作為一種釋放或冥想的方式，他的創作過程流暢、即興且具治癒性，帶領觀者深入他的想像世界，試圖傳播一種驚奇、混亂和希望的感覺，同時探索他在宇宙中的位置。

戴爾·弗蘭克以顏色、形式等通用視覺語言作為媒介，將人們帶入潛意識領域，並將這種非語言的交流轉化為實在的體驗。他的作品描繪抽象的畫面，令作品散發著華美的色彩和珠寶般的光芒。弗蘭克獨特的作品標題注入了心理元素，暗示著不可預知的結果。他運用了有機玻璃，強調物質之間的分離關係，挑戰觀者去思考自己對所見的解讀。

米高·科爾曼從大自然汲取靈感，在畫布上轉化成植物、花卉和花園。他著迷於光、色彩和形式，會添加裝飾性的「圖案」以打斷它們的存在。科爾曼採用超平面、景泰藍風格的技法創作油畫，音樂是他重要的創作靈感。正如他引人入勝的新繪畫系列《十二月花》，不會枯萎的切花傳達出一種永恆感。雖然科爾曼主動避開政治主題，但他的作品飽含個人特色，專注於生活中的平靜、日常時刻。他將繪畫視為一種智力活動，吸引觀眾臆想超越作品表面的細節和意義。

圖格拉與塔格的作品模糊藝術與流行文化之間的界線，他們的作品充滿玩味，評論了消費文化全球化及其對印度身份認同的影響。他們所創作的《神話新解》繪畫系列敘述了毗濕奴（Vishnu）最後化身為迦爾吉（Kalki）的故事，反思社會如何被塑造去看待神明和祈禱，該系列畫作探討了精神與數學之間的聯繫。這對藝術家深入探索他們自身的潛意識，並質疑我們對傳統信仰體系和制度結構的依賴。他們選擇直覺性的創作過程，而不是遵循西方現代主義的規範，試圖描繪出嶄新未來的預言性願景。

張健君藝術實踐的核心，在於運用水墨探索道家關於時間與存在的概念。他的《第一滴水》系列（2015–2016年）將過去與現在融為一體，該系列基於1990年代創作的頌贊形式多變的《池》系列。張健君以中國傳統水墨畫的幾何形式貫穿其整個創作歷程，描繪物質與宇宙的關係，並以水作為象徵呈現道家信仰，反映出東方宇宙觀和存在主義對於他的抽象繪畫的影響。

藝術家組合A.A. Murakami創作的《第一天》是一塊巨大的半透明彩色漸變玻璃，能透出畫廊外的日光，營造出更自然的觀賞體驗。藝術家們受日本戰後建築運動代謝派（Metabolism）所啟發，結合先進科技和風土美學，探索後現代世界的文化、歷史和經濟轉變。出於對物質及其如何塑造人類社會的好奇，A.A. Murakami試圖通過將材料研究、新技術及其自身的藝術和建築背景相結合，試圖打破夢想與現實之間的模糊界線。A.A. Murakami的跨領域作品旨在呈現自然、建築環境、人體與生態、技術和地質之間迴圈和變化的關係。

朱金石的作品《三十道一》和《三十道二》通過靜物捕捉了短暫的體驗，邀請觀者探索道家哲學的隱喻與物質性。他獨特的厚繪畫風格利用了厚重且質感豐富的色彩，創造出雕塑般的立體效果。他畫作的表現力源於油漆本身的「流變」特性，並將作品視為自成一體的視覺系統，體現了道家思想的啟發。他使用畫板和鏟子等非常規工具，賦予畫作一種宏大的自然力量。

## 關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗裡茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

## 關注藝術門

 @pearllamgalleries  
 @pearllamgalleries  
 @pearllamfineart  
 Pearl Lam Galleries

 藝術門  
 藝術門  
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries  
[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)

---

## 傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部  
[charmaine@pearllamgalleries.com](mailto:charmaine@pearllamgalleries.com)  
+852 2522 1428

中國：

黃靈欣 / 公關及社交媒体经理  
[PR@pearllamgalleries.com](mailto:PR@pearllamgalleries.com)  
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Benji Prescott / Scott & Co  
[benji@scott-andco.com](mailto:benji@scott-andco.com)  
+44 (0)20 3487 0077