

PearlLam Galleries

上海

此生：贝拉·福斯特、布莱尔·萨克森-希尔

展览日期 2024年11月22日-2025年1月5日 星期一至星期日，上午10点半至晚上7点

地点 藝術門，中国上海市黄浦区香港路117号2楼203室200002

上海一藝術門画廊荣幸地宣布即将举办双人展《此生》，展出贝拉·福斯特和布莱尔·萨克森-希尔的作品。《此生》突出了静物画的演变本质，强调了个人表达和情感深度。两位来自加州的女性艺术家为这些传统流派带来了新的视角，以日常片段和偶然性为主题来赞美我们的生活种种。她们以直白的绘画手法拥抱日常生活，从而创造出亲密的视觉现实。受现代主义影响，她们对色彩和表面处理的修正主义手法是个人化的，但又独立于所描绘的物体。作品的柔和风格营造出一种静谧感或反向凝视，诱使观者与其建立心理联系。这种情感互惠的方式与已故意大利画家和版画艺术家乔治·莫兰迪的理念相呼应，莫兰迪认为情绪高于一切，将形状融合到抽象图像中，以唤起宁静和隐私。

贝拉·福斯特的创作以静物为中心，亲密地描绘了她和朋友的空间，融合了真实和想象的家居环境。她的画作超越了单纯的表现，对塑造了我们与这些空间中物体之间联系的主体间体验进行了心理探索。通过她的视角，看似平凡的东西变成了对人类的孤独感、荒凉的深刻探索，并带领我们进入超越物质的世界，从中汲取意义和精神寄托。福斯特从皮埃尔·博纳尔和乔治亚·欧姬芙等艺术家那里汲取灵感，采用了独特的色调轻描了一个平面画面，以节奏和重复性缩短了我们对艺术作品的解读时间。福斯特的作品远非是对普通场景的描绘，也并非为了反映我们渴望拥有的空间或物体，而是为了反映它们所体现的更深层次的含义，呈现出意想不到的并置，挑战了静物题材的传统观念。最终，她的画作被赋予了静止的生命力，将日常物品转化为对人类心理和物质性的深刻探讨。

布莱尔·萨克森-希尔是一位跨界艺术家，目前专注于油画创作。她说：“我创作了一系列花卉静物画；有时，我会在静物周围想象出一个场景，有时，我会以花朵为中心主角。我对以符号作为创作痕迹很感兴趣。”利用她位于洛杉矶市中心、靠近花卉市场的工作室，布莱尔还进行观察性静物画创作。从市场上采摘鲜花后，她回到工作室制作花束并进行写生。有时，这些相同的静物花束被插入到她想象的场景画中，从而结合了她的两种创作方法——观察性绘画与传递想象中的图像。她对捕捉花卉特质或光线的精确性不太感兴趣，而是更喜欢强调整体构图以及形状和线条的关系，力求达到一种描述性的奇思妙想。她笔下的花朵可比作人体比例，象征着后者不同的形象和情绪。她作品的色彩复杂而细致，让人想起马蒂斯，挑战传统的期望，创造出饱含情感的鲜艳色调。在她某些作品中，花朵变得情绪澎湃，有意识地向观众反映自己的经历和情感。萨克森-希尔刻意编排她画作中的主角以反映心理上的互动，表达对内心连接的深切渴望。受眼镜蛇艺术运动的影响，她将具象与抽象融合在一起，不断地创造出一群想象的角色。简而言之，萨克森-希尔的画作赞美爱情、真诚和日常生活中的美。

关于贝拉·福斯特

贝拉·福斯特（Bella Foster）1975年出生于美国洛杉矶，现居美国格拉斯谷。她于1998年获得美国纽约视觉艺术学院的美术学士学位。

福斯特最为人称道的作品是其以水彩和水粉为媒介、以室内、物体和人物为主题的温馨画作。她的作品对艺术家的生活和周遭创造了一个空灵的反思时刻。她从书籍和杂志中收集图像，并从她居住的地方和周围的日常事物中汲取灵感，创作出紧密比例并充满态势的室内画和静物画。历史绘画中的元素与她对工作室常见物品的描绘相结合，一种充满象征意义的超现实主义叙事随之浮现。色域绘画中的一抹笔触被模仿并转化为一盏灯，一块桌布变成了超现实的海洋景观，一块岩石变成了桌上一个困惑的人物。她经常回到某些特定主题和物体上。她工作室的铅笔，甚至她的胶带分割器，都在绘画世界中成为主角。

她的个展包括：The Pit画廊个展，美国 洛杉矶和棕榈泉（2018, 2020, 2022, 2024）；CANADA画廊个展、美国 纽约（2017）；South Willard画廊个展，美国 洛杉矶（2015）；Art Since the Summer of 69画廊个展，美国 纽约（2010）。她亦曾与埃尔文·帕默顿（Elwyn Palmerton）举办双人展，Southfirst画廊，美国 布鲁克林（2008）。福斯特的群展包括The Pit画廊，美国 洛杉矶和棕榈泉（2024）；Ratio 3画廊，美国 旧金山（2018）；Venus Over Los Angeles画廊，美国 洛杉矶（2016）；Salon 94，美国 纽约（2012）；CRG画廊，美国 纽约（2005）；及Champion Fine Art画廊，美国 洛杉矶（2004）；福斯特的作品还曾在卓纳画廊在线展览“平台：洛杉矶”（2020）中展出。

关于布莱尔·萨克森-希尔

布莱尔·萨克森-希尔（Blair Saxon-Hill）在加利福尼亚州洛杉矶生活和工作。萨克森-希尔擅长拼贴、组合和雕塑等多种艺术媒介，但目前主要从事油画创作。她的作品充满活力和童趣，洋溢着对周围世界和人们的共情与热爱。在2024年《纽约时报》针对布莱尔·萨克森-希尔在SHRINE展览的评论中，罗伯塔·史密斯（Roberta Smith）表示：“萨克森-希尔出生于俄勒冈州尤金，在绘制凋谢花卉或有人居住的室内场景时，她的创作轻松自在，毫无矫揉造作。”

萨克森-希尔以敏锐的、且往往是非传统的色彩感描绘出想象中的具象场景，作品充满生活的质感。她的画作玩弄图案的叠加和隐含的纹理，经常描绘人们与朋友之间的互动。她在一幅画布上经常从较大的手势笔触转向更细致的表现，给观众在不同距离上呈现不同的视觉体验。总的来说，这些作品让人想起马蒂斯和毕加索等大师的线条，同时也期待着她新颖而独特的声音能成为我们悲惨的政治和环境时代的情感慰藉。

近期个展包括：《女性、野花、山羊与海洋》（2024），合作项目，丹麦 哥本哈根；《即使那时花朵盛开》（2024），SHRINE，美国 纽约；《烈酒、皇后、狗和鲜花》（2023），SHRINE，美国 洛杉矶；《虾头妈妈》（2022），Nino Mier画廊，美国 洛杉矶；《浸泡城市》（2022），佩斯版画，美国 纽约。近期主要群展包括：《色彩与形式》（2024），佩斯版画，美国 纽约；《夜景效果：白昼如夜》（2024），国家美术馆古代艺术馆与Aishti基金会合作，意大利 罗马；《理智的一半》（2024），The Pit画廊，美国 洛杉矶；《新版本》（2022），佩斯版画，美国 纽约；《独立民谣》（2022），华盛顿州立大学乔丹施尼策艺术博物馆，美国华盛顿 普尔曼。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高品质展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 藝術門
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国:

黄灵欣 / 公关及社群媒体经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区:

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077