

PearlLam Galleries

上海

此生：貝拉·福斯特、布萊爾·薩克森-希爾

展覽日期 2024年11月22日–2025年1月5日 星期一至星期日，上午10點半至晚上7點

地點 藝術門，中國上海市黃浦區香港路117號2樓203室200002

上海一藝術門畫廊榮幸地宣布即將舉辦雙人展《此生》，展出貝拉·福斯特和布萊爾·薩克森-希爾的作品。《此生》突出了靜物畫的演變本質，強調了個人表達和情感深度。兩位來自加州的女性藝術家為這些傳統流派帶來了新的視角，以日常片段和偶然性為主題來讚美我們的生活種種。她們以直白的繪畫手法擁抱日常生活，從而創造出親密的視覺現實。受現代主義影響，她們對色彩和表面處理的修正主義手法是個人化的，但又獨立於所描繪的物體。作品的柔和風格營造出一種靜謐感或反向凝視，誘使觀者與其建立心理聯繫。這種情感互惠的方式與已故義大利畫家和版畫藝術家喬治·莫蘭迪的理念相呼應，莫蘭迪認為情緒高於一切，將形狀融合到抽象圖像中，以喚起寧靜和隱私。

貝拉·福斯特的創作以靜物為中心，親密地描繪了她和朋友的空間，融合了真實和想像的家居環境。她的畫作超越了單純的表現，對塑造了我們與這些空間中物體之間聯繫的主體間體驗進行了心理探索。通過她的視角，看似平凡的東西變成了對人類的孤獨感、荒涼的深刻探索，並帶領我們進入超越物質的世界，從中汲取意義和精神寄託。福斯特從皮埃爾·博納爾和喬治亞·歐姬芙等藝術家那裡汲取靈感，採用了獨特的色調輕描了一個平面畫面，以節奏和重複性縮短了我們對藝術作品的解讀時間。福斯特的作品遠非是對普通場景的描繪，也並非為了反映我們渴望擁有的空間或物體，而是為了反映它們所體現的更深層次的含義，呈現出意想不到的並置，挑戰了靜物題材的傳統觀念。最終，她的畫作被賦予了靜止的生命力，將日常物品轉化為對人類心理和物質性的深刻探討。

布萊爾·薩克森-希爾是一位跨界藝術家，目前專注於油畫創作。她說：「我創作了一系列花卉靜物畫；有時，我會在靜物周圍想像出一個場景，有時，我會以花朵為中心主角。我對以符號作為創作痕跡很感興趣。」利用她位於洛杉磯市中心、靠近花卉市場的工作室，布萊爾還進行觀察性靜物畫創作。從市場上採摘鮮花后，她回到工作室製作花束並進行寫生。有時，這些相同的靜物花束被插入到她想像的場景畫中，從而結合了她的兩種創作方法——觀察性繪畫與傳遞想像中的圖像。她對捕捉花卉特質或光線的精確性不太感興趣，而是更喜歡強調整體構圖以及形狀和線條的關係，力求達到一種描述性的奇思妙想。她筆下的花朵可比作人體比例，象徵著後者不同的形象和情緒。她作品的色彩複雜而細緻，讓人想起馬蒂斯，挑戰傳統的期望，創造出飽含情感的鮮豔色調。在她某些作品中，花朵變得情緒澎湃，有意識地向觀眾反映自己的經歷和情感。薩克森-希爾刻意編排她畫作中的主角以反映心理上的互動，表達對內心連接的深切渴望。受眼鏡蛇藝術運動的影響，她將具象與抽象融合在一起，不斷地創造出一群想像的角色。簡而言之，薩克森-希爾的畫作讚美愛情、真誠和日常生活中的美。

關於貝拉·福斯特

貝拉·福斯特（Bella Foster）1975年出生於美國洛杉磯，現居美國格拉斯谷。她於1998年獲得美國紐約視覺藝術學院的美術學士學位。

福斯特最為人稱道的作品是其以水彩和水粉為媒介、以室內、物體和人物為主題的溫馨畫作。她的作品對藝術家的生活和周遭創造了一個空靈的反思時刻。她從書籍和雜誌中收集圖像，並從她居住的地方和周圍的日常事物中汲取靈感，創作出緊密比例並充滿態勢的室內畫和靜物畫。歷史繪畫中的元素與她對工作室常見物品的描繪相結合，一種充滿象徵意義的超現實主義敘事隨之浮現。色域繪畫中的一抹筆觸被模仿並轉化為一盞燈，一塊桌布變成了超現實的海洋景觀，一塊岩石變成了桌上一個困惑的人物。她經常回到某些特定主題和物體上。她工作室的鉛筆，甚至她的膠帶分割器，都在繪畫世界中成為主角。

她的個展包括：The Pit畫廊個展，美國 洛杉磯和棕櫚泉（2018, 2020, 2022, 2024）；CANADA畫廊個展、美國 紐約（2017）；South Willard畫廊個展，美國 洛杉磯（2015）；Art Since the Summer of 69畫廊個展，美國 紐約（2010）。她亦曾與埃爾文·帕默頓（Elwyn Palmerton）舉辦雙人展，Southfirst畫廊，美國 布魯克林（2008）。福斯特的群展包括The Pit畫廊，美國 洛杉磯和棕櫚泉（2024）；Ratio 3畫廊，美國 三藩市（2018）；Venus Over Los Angeles畫廊，美國 洛杉磯（2016）；Salon 94，美國 紐約（2012）；CRG畫廊，美國 紐約（2005）；及Champion Fine Art畫廊，美國 洛杉磯（2004）；福斯特的作品還曾在卓納畫廊在線展覽「平台：洛杉磯」（2020）中展出。

關於布萊爾·薩克森-希爾

布萊爾·薩克森-希爾（Blair Saxon-Hill）在加利福尼亞州洛杉磯生活和工作。薩克森-希爾擅長拼貼、組合和雕塑等多種藝術媒介，但目前主要從事油畫創作。她的作品充滿活力和童趣，洋溢著對周圍世界和人們的共情與熱愛。在2024年《紐約時報》針對布萊爾·薩克森-希爾在SHRINE展覽的評論中，羅伯塔·史密斯（Roberta Smith）表示：「薩克森-希爾出生於俄勒岡州尤金，在繪製凋謝花卉或有人居住的室內場景時，她的創作輕鬆自在，毫無矯揉造作。」

薩克森-希爾以敏銳的、且往往是非傳統的色彩感描繪出想像中的具象場景，作品充滿生活的質感。她的畫作玩弄圖案的疊加和隱含的紋理，經常描繪人們與朋友之間的互動。她在一幅畫布上經常從較大的手勢筆觸轉向更細緻的表現，給觀眾在不同距離上呈現不同的視覺體驗。總的來說，這些作品讓人想起馬蒂斯和畢卡索等大師的線條，同時也期待著她新穎而獨特的聲音能成為我們悲慘的政治和環境時代的情感慰藉。

近期個展包括：《女性、野花、山羊與海洋》（2024），合作項目，丹麥 哥本哈根；《即使那時花朵盛開》（2024），SHRINE，美國 紐約；《烈酒、皇后、狗和鮮花》（2023），SHRINE，美國 洛杉磯；《蝦頭媽媽》（2022），Nino Mier畫廊，美國 洛杉磯；《浸泡城市》（2022），佩斯版畫，美國 紐約。近期主要群展包括：《色彩與形式》（2024），佩斯版畫，美國紐約；《夜景效果：白晝如夜》（2024），國家美術館古代藝術館與Aishti基金會合作，義大利 羅馬；《理智的一半》（2024），The Pit畫廊，美國 洛杉磯；《新版本》（2022），佩斯版畫，美國 紐約；《獨立民謠》（2022），華盛頓州立大學喬丹施尼策藝術博物館，美國華盛頓 普爾曼。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 藝術門
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中國：

黃靈欣 / 公關及社群媒體經理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077