

心之所安：黛博拉·塞贡个展

展览日期 2025年1月3日—3月1日（仅限预约参观）
请联系visit@70sqm.com 或 微信: _70squaremetres
地点 “70平方米”画廊空间，中国上海市徐汇区衡山路41号一楼

上海——70平方米荣幸呈献尼日利亚当代艺术家黛博拉·塞贡的个展《心之所安》。她的作品系列以变化与适应为主题，并分享了她在搬离英国后，重返时产生对过去的怀念。艺术家曾将英国视为家园之外的另一处归属，这次归来却因环境和时间的变化，而有了截然不同的感受。与她早期的经历相反，现今的一切都变得快节奏，时间不再为任何人停留。塞贡说，这通常“意味着人们无法享受当下和事物本身的纯粹”。在她非常渴望和怀念逝去的美好的同时，面对着眼前具有冲击力的现实，她开始思考并探讨了促使这些变化的种种境遇。

当她尝试重新回到那个曾被视为港湾且极为熟悉的环境，她必需集中意识和沉思去理解这些让她过往的记忆变得模糊的变化。展览《心之所安》的一系列作品，描绘了塞贡从周遭的忙碌喧嚣中，回归到一种相对单调、宁静且平和的生活方式的旅程。作品讲述了她如何重新开始、调整自己，与周围环境更加和谐相处，也使他得以感应内心的童真并直面以往的创伤。

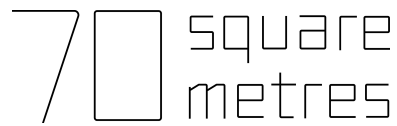
塞贡运用解构主义手法，以块状轮廓呈现女性的面孔和身体，展现她们在沉思与休息中的姿态。她的作品以极简、细腻的方式呈现，柔和的色调交替着，勾勒出主体的平面感与宁静。

在作品《一个不同的过去》中，艺术家聚焦于自己与兄弟姐妹之间跨度较大的年龄差距。在成长期间，她经常独自度过许多时光，几乎像独生子女一样长大。然而，随着年龄的增长，她对群体的渴望也愈加强烈，这让她与身边的朋友和家人建立并维持了一个紧密的群体，影响她重新塑造着对生活的看法和态度。

在《安全的避风港》中，群体这一主题被着重强调，在塞贡重塑自我，疗愈过去创伤，以及规划未来的过程中扮演了关键角色。她与那些与她拥有相似经历的女性交流，使她对自己曾经抱有的负面观念之转变至关重要，这其中包括对自己丰满身型的羞耻感，或是屈从于嘲笑身材的言论。这种体现在过去经历中的脆弱性同样贯穿了《将一切浸泡在其中》，而《丰富》和《春》则带来了释然，象征着一个万物复苏、灵性重生和复兴的时期。

在《无言的安慰》中，塞贡回顾了她脆弱的过去，并探讨了如何以自爱保护自身情感，从而帮助她开启自我实现的疗愈过程。《静坐》则描绘了艺术家回到童年，那时的她怀揣着对成年后未来美好的憧憬，并以这种心态专注地工作。

作为自我意识和身心健康的支持者，塞贡鼓励女性努力追求自我实现，并以她自身的经历作为完美的典范。



关于黛博拉·塞贡

黛博拉·塞贡出生于1994年，是一位来自尼日利亚拉各斯的跨界别艺术家，现居英国伦敦。塞贡的作品可以说是立体主义和抽象主义的混合体。她通过使用不同的艺术媒介，以一种俏皮、纯粹的方式处理她的作品，注重形式大于细节。她作品背后的灵感源自于她作为女性的个人和共同经历，以及对她当时所身处的任何空间的观察。塞贡以或夸张或解构的方式来表现人物，因为她相信这是她自己看待事物的方式。

关于“70平方米”

“70平方米”是林明珠女士在上海创办的新画廊空间，位于历史悠久的法租界旧址。这里不仅开展艺术家驻留项目，同时也为非驻留新兴艺术家提供作品展示的机会。该画廊体现了林女士持续致力于培养创造力、支持“未被充分代表的”发声，同时促进跨文化对话和理解。该空间的艺术家驻留项目彰显了林女士长期致力于加强东方与西方及与世界其它地区(如非洲)之间的联系。林女士相信，艺术的力量可以超越国界，与所有不同文化背景、不同国家的人们进行交流。

画廊创始人林明珠女士表示，“通过欢迎来自不同的国家、领域、职业发展阶段的艺术家，我们创造了一个充满活力的环境，让创意与各异的观点得以在此蓬勃发展。该举措不仅丰富了我们的社区，也为更广泛的文化地景做出了贡献。我们为驻留艺术家提供了所需的时间、空间和资源，让他们能够投入创作、探索新媒介，创作出创新和富有表现力的作品。”

关注“70平方米”

@70_squaremetres
f @70squaremetres
@70squaremetres
@70squaremetres

70 Square Metres
70SquareMetres
70SQM

传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com

中国：

Liesl Cheng / 总监，70平方米
liesl@70sgm.com

英国、美国和其它地区：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com