

心之所安：黛博拉·塞貢個展

展覽日期 2025年1月3日-3月1日（僅限預約參觀）
請聯繫visit@70sqm.com 或 微信: _70squaremetres
地點 「70平方米」畫廊空間，中國上海市徐匯區衡山路41號一樓

上海——70平方米榮幸呈獻尼日利亞當代藝術家黛博拉·塞貢的個展《心之所安》。她的作品系列以變化與適應為主題，並分享了她在搬離英國後，重返時產生對過去的懷念。藝術家曾將英國視為家園之外的另一處歸屬，這次歸來卻因環境和時間的變化，而有了截然不同的感受。與她早期的經歷相反，現今的一切都變得快節奏，時間不再為任何人停留。塞貢說，這通常「意味著人們無法享受當下和事物本身的純粹」。在她非常渴望和懷念逝去的美好的同時，面對著眼前具有衝擊力的現實，她開始思考並探討了促使這些變化的種種境遇。

當她嘗試重新回到那個曾被視為港灣且極為熟悉的環境，她必需集中意識和沉思去理解這些讓她過往的記憶變得模糊的變化。展覽《心之所安》的一系列作品，描繪了塞貢從周遭的忙碌喧囂中，回歸到一種相對單調、寧靜且平和的生活方式的旅程。作品講述了她如何重新開始、調整自己，與周圍環境更加和諧相處，也使她得以感應內心的童真並直面以往的創傷。

塞貢運用解構主義手法，以塊狀輪廓呈現女性的面孔和身體，展現她們在沉思與休息中的姿態。她的作品以極簡、細膩的方式呈現，柔和的色調交替著，勾勒出主體的平面感與寧靜。

在作品《一個不同的過去》中，藝術家聚焦於自己與兄弟姐妹之間跨度較大的年齡差距。在成長期間，她經常獨自度過許多時光，幾乎像獨生子女一樣長大。然而，隨著年齡的增長，她對群體的渴望也愈加強烈，這讓她與身邊的朋友和家人建立並維持了一個緊密的群體，影響她重新塑造著對生活的看法和態度。

在《安全的避風港》中，群體這一主題被著重強調，在塞貢重塑自我，療癒過去創傷，以及規劃未來的過程中扮演了關鍵角色。她與那些與她擁有相似經歷的女性交流，使她對自己曾經抱有的負面觀念之轉變至關重要，這其中包括對自己豐滿身型的羞恥感，或是屈從於嘲笑身材的言論。這種體現在過去經歷中的脆弱性同樣貫穿了《將一切浸泡在其中》，而《豐富》和《春》則帶來了釋然，象徵著一個萬物復甦、靈性重生和復興的時期。

在《無言的安慰》中，塞貢回顧了她脆弱的過去，並探討了如何以自愛保護自身情感，從而說明她開啟自我實現的療癒過程。《靜坐》則描繪了藝術家回到童年，那時的她懷揣著對成年後未來美好的憧憬，並以這種心態專注地工作。

作為自我意識和身心健康的支援者，塞貢鼓勵女性努力追求自我實現，並以她自身的經歷作為完美的典範。



關於黛博拉·塞貢

黛博拉·塞貢出生於1994年，是一位來自尼日利亞拉各斯的跨界別藝術家，現居英國倫敦。塞貢的作品可以說是立體主義和抽象主義的混合體。她通過使用不同的藝術媒介，以一種俏皮、純粹的方式處理她的作品，注重形式大於細節。她作品背後的靈感源自於她作為女性的個人和共同經歷，以及對她當時所身處的任何空間的觀察。塞貢以或誇張或解構的方式來表現人物，因為她相信這是她自己看待事物的方式。

關於「70平方米」

「70平方米」是林明珠女士在上海創辦的新畫廊空間，位於歷史悠久的法租界舊址。這裡不僅開展藝術家駐留項目，同時也為非駐留新興藝術家提供作品展示的機會。該畫廊體現了林女士持續致力於培養創造力、支持「未被充分代表的」發聲，同時促進跨文化對話和理解。該空間的藝術家駐留項目彰顯了林女士長期致力於加強東方與西方及與世界其它地區（如非洲）之間的聯繫。林女士相信，藝術的力量可以超越國界，與所有不同文化背景、不同國家的人們進行交流。

畫廊創始人林明珠女士表示，「通過歡迎來自不同的國家、領域、職業發展階段的藝術家，我們創造了一個充滿活力的環境，讓創意與各異的觀點得以在此蓬勃發展。該舉措不僅豐富了我們的社區，也為更廣泛的文化地景做出了貢獻。我們為駐留藝術家提供了所需的時間、空間和資源，讓他們能夠投入創作、探索新媒介，創作出創新和富有表現力的作品。」

關注“70平方米”

Instagram @70_squaremetres
Facebook @70squaremetres
Twitter @70squaremetres
YouTube @70squaremetres

WeChat 70 Square Metres
Weibo 70SquareMetres
Tencent 70SQM

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com

中國：

Liesl Cheng / 總監，70平方米
liesl@70sgm.com

英國、美國和其它地區：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com