

PearlLam

上海

虚实生新

展览日期 2025年5月16日至7月12日 星期一至星期六，上午10:30至晚上7:00

地点 藝術門，中国上海香港路117号2楼203室



左: 王小松 b.1964, 潜能, 2022, 综合材料, 156 x 158 x 10 cm (61 3/8 x 62 1/4 x 3 7/8 in.)

右: 朱金石 b.1954, 三国的落日, 2022, 布面油画, 160 x 140 cm (63 x 55 1/8 in.)

图片由艺术家及藝術門提供

上海——藝術門荣幸呈现展览《虚实生新》，此次展览聚焦“虚实”这一哲学概念，呈现陈彧凡、高入云、倪志琪、钱佳华、王小松、张汲和朱金石七位艺术家的作品。“虚实”作为自古以来艺术家们探索的重要议题，在当代艺术语境下，更是扩展到了观念、情感、媒介等多个层面。本次展览“虚实生新”正是基于这一深刻的哲学命题，旨在深入探讨“虚实”在当代艺术实践中的多维表达。

在这个展览中，“虚实”并非简单的二元对立，而是一个相互渗透、相互生成的动态过程。艺术家们以各自独特的艺术语言，在“虚”与“实”之间寻找平衡点，探索着物质与精神、现实与想象、形式与观念之间复杂而微妙的关系，不断拓宽艺术的边界。这些作品不仅对传统认知发起挑战，更在虚实交错中激发了新的艺术语言和观念形态。

陈彧凡的艺术创作取源于“道”和“禅”，通过重复排列的点、线以及纯净的色彩，转化为他独有的冥想过程和个人语言。陈彧凡的作品围绕着视觉的结构与意念的强度，并借由物与空间的集与散，构成了他独特的艺术实践。作品由点和线组成的平面，面与物构成空间，再以叠加重复行为发展出时间的线索，这既是艺术家的一种自我体验的修行，又是一种观念性行为艺术。此次展出的作品中，可见其作品中对时间与空间的独特感知，呈现出一种超越现实的虚实之美，这是对现实世界的重构和解读，也是对内心世界的一种表达。

高入云的装置作品中运用机械运动技法，去除任何意指的形态和节奏，来规避主观性与情感。作品中周而复始的运动，在观者的视觉记忆中留下了有几何形态的线条，勾勒出永远无法定格的时间和空间。此次展览中的小型装置作品LOOP系列，延续了艺术家自2011年起对线的运动和时空性的探索，艺术家通过连接绳索、鱼线、亚克力等材料构建起作品不同的空间结构，并巧妙地将线条的运动和节奏融入其中，虚实交织中将现实世界的表象与内心的想象合而为一。这种虚实之间的对话，不仅展示了艺术家对物质材料的深刻理解和运用，也体现了他对时间和生命流逝的思考。

此次展览的《世界剧场》是一组由32块单色方形色块拼接而成的综合材料绘画作品，其创作灵感来源于艺术家对于日常生活的观察与提炼。艺术家倪志琪对于材料的颜色与质地保持着极度敏感，材料的视觉冲击力与物体本身的特性在其创作中始终保持着微妙的辩证关系。通过色彩与材质的多层次叠加以及层叠的肌理，将时间与记忆封存于其中。在中国传统绘画技艺的帮助下作品彰显平实无华的气息，其褪去的颜色与粗糙的边缘所隐含的艺术内核，是带有东方人文关怀和关于时间记忆的思考。通过对时间和记忆的记录与重构，展现出虚实交织的复杂关系，这不仅是对现实世界的反映，也是对内心世界的深入挖掘。

钱佳华的绘画强调画面的扁平透视，作品中的色彩、线条与块面互为支撑，呈现出建筑般的精准度与节奏感。然而艺术家从不画草图，事先不做任何预先的设定。平衡与和谐成为作品的基调，艺术家带有即兴行动的创作方式，拥抱作品中出乎意料之外的偶发性。受困于物资的短缺，2022年钱佳华探索将旧画作的画布从画框上拆下，并重新绷回画框；旧画作的画面肌理和因布面移动后画框边界所形成的物理折痕，成为新的绘画界面。在此次展览的作品中，我们可以看到艺术家在虚与实的博弈中，传递出神经末梢的敏感，最终形成一种平衡美学。

王小松的作品以“多维度绘画”为特色，他通过打破传统绘画的平面限制，旨在探讨弯曲与褶皱空间的艺术表现形式，创造出一种具有深度和层次感的多维度形态的空间。王小松将平面绘画里的线条、色彩、构图、肌理等变量，延伸至多维立体空间，运用大面积单色铺陈、凹凸的画面等，竭力探讨弯曲空间中绘画形式与变量间的关系。王小松始终坚守以传统“油彩与布面”为主要媒介与形式，在不断实践中突破了传统绘画中固有矩形外框或者其它几何边界的视觉定义，虚实之间创造出一种既真实又虚幻的视觉体验。

张汲的艺术创作注重于提取古代宗教建筑里的图案，作为指向绘画抽象性的一个媒介物，以颜料浮雕的方式替代笔触，用反绘画的语言以类似物理实验的方式，提炼出一种不是绘画的绘画。张汲在艺术创作中使用大量的油画颜料，以特制的气动式注射器，在画布上塑造出如浅浮雕般的厚重感。在整个严苛的创作过程中，艺术家秉持近乎苦行僧的宗教修行式行为，完成一次次以肉身铸就的精神冥想。作品中通过对宗教符号和图像的独特处理，探讨物质与精神、现实与虚幻之间的关系。

回顾朱金石过去四十余年的艺术实践，抽象绘画与观念装置艺术是两条互为平行又对抗的延展脉络。朱金石的“厚绘画”风格独具一格，他将颜料重色厚涂于画布之上，凸显出极具雕塑感的三维视觉体验。艺术家在第60届威尼斯国际艺术双年展的装置作品《宣纸塔》，是一件是由数千张宣纸、棉线、竹竿等材料构建的巨型塔状装置，作品中宣纸本身的物理特质和文化属性被消解，轻盈堆叠的宣纸转化成繁复与坚韧，给观者一种仿佛漂浮在时空中的虚幻景象。此次展览中的绘画作品《杜甫塔六》或可窥见其回响。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺术展香港展会（Art Basel Hong Kong）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

英国、美国和其它地区：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077