

幻夏

科尼利厄斯·安诺 | 金斯利·扎德 | 伊沙克·伊斯梅尔 | 金俊杰

斯佩佩洛·姆古尼 | 黛博拉·塞贡 | 夸古·雅罗

展览日期 2025年7月18日—8月30日（仅限预约参观）

请联系visit@70sqm.com 或 微信: _70squaremetres

地点 “70平方米”画廊空间，中国上海市徐汇区衡山路41号一楼

上海——70平方米荣幸呈献《幻夏》，一场由中国、加纳、尼日利亚和南非的七位艺术家共同参与的群展。展览主题涉及亲密、无常，以及游移在梦境与白昼之间的无声对话，以此捕捉夏日的瞬息之美——柔和的日光、编织草席，交织出海浪轻语与夏衣窸窣的沉浸体验。

科尼利厄斯·安诺 (Cornelius Annor) 在具象作品《我的朋友》中运用纹理丰富的加纳传统布料，叙述对友谊本质的思考。

金斯利·扎德 (Kingsley Dzade) 以美食为作品主题，探索文化叙事。在《眼馋》中，艺术家描绘了男主角享用美食的场景，而忠犬则在餐桌一边等待。这画面暗喻了集体分享这一加纳社会的核心价值。

伊沙克·伊斯梅尔 (Isshaq Ismail) 在《容光焕发的人》系列中，运用自创的“稚拙半抽象”风格，并以木炭作为主要媒介唤起对童年家中烹饪燃料的记忆。

金俊杰采用独特的“刨刀画”技法，延续了写意传统的精神内核，将情感表达置于形象之上。在《如梦如幻》与《远方的村庄》中，艺术家的绘画语言完美地融合了雕刻与丙烯颜料；而受毕加索素描启发的《沙滩上的浴女》，则通过极简的线性造型展现其艺术追求。

斯佩佩洛·姆古尼 (Sphephelo Mnguni) 的作品《伊赞潘德：根源》描绘了一只山羊伫立在阳光洒落的庭院中，背景却是现代都市。这幅作品映射了传统非洲文化与当代生活的鲜明对立。

黛博拉·塞贡 (Deborah Segun) 的《将一切浸泡在其中》具有剪影特色，碎片化的女性形象从朦胧的色彩中浮现，如正午的幻影，隐含着永恒的重生与沉思。

夸古·雅罗 (Kwaku Yaro) 是一位自学成才的艺术家。在上海驻留期间，他通过艺术创作将加纳文化叙事与中国意象巧妙融合。展出的三件以废弃材料为载体的作品，包括外卖包装袋、“加纳人必须离开”编织袋和麻布袋等，这些材料被艺术家精心叠加在非洲尼龙垫与中国藤席之上，从而被赋予了新生命。

70 square metres

关于“70平方米”

“70平方米”是林明珠女士在上海创办的新画廊空间，位于历史悠久的法租界旧址。这里不仅开展艺术家驻留项目，同时也为非驻留新兴艺术家提供作品展示的机会。该画廊体现了林女士持续致力于培养创造力、支持“未被充分代表的”发声，同时促进跨文化对话和理解。该空间的艺术家驻留项目彰显了林女士长期致力于加强东方与西方及与世界其它地区(如非洲)之间的联系。林女士相信，艺术的力量可以超越国界，与所有不同文化背景、不同国家的人们进行交流。

画廊创始人林明珠女士表示，“通过欢迎来自不同的国家、领域、职业发展阶段的艺术家，我们创造了一个充满活力的环境，让创意与各异的观点得以在此蓬勃发展。该举措不仅丰富了我们的社区，也为更广泛的文化地景做出了贡献。我们为驻留艺术家提供了所需的时间、空间和资源，让他们能够投入创作、探索新媒介，创作出创新和富有表现力的作品。”

关注“70平方米”

 70 Square Metres

 70SQM

 70SQM

 @70_squaremetres

 @70 Square Metres

传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com

中国：

Liesl Cheng / 总监，70平方米
liesl@70sqm.com

英国、美国和其它地区：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com