

幻夏

科尼利厄斯·安諾 | 金斯利·扎德 | 伊沙克·伊斯梅爾 | 金俊杰

斯佩佩洛·姆古尼 | 黛博拉·塞貢 | 夸古·雅羅

展覽日期 2025年7月18日—8月30日（僅限預約參觀）

請聯繫visit@70sqm.com 或 微信: _70squaremetres

地点 “70平方米”畫廊空間，中國上海市徐匯區衡山路41號一樓

上海——70平方米榮幸呈獻《幻夏》，一場由中國、加納、尼日利亞和南非的七位藝術家共同參與的群展。展覽主題涉及親密、無常，以及遊移在夢境與白晝之間的無聲對話，以此捕捉夏日的瞬息之美——柔和的日光、編織草席，交織出海浪輕語與夏衣窸窣的沉浸體驗。

科尼利厄斯·安諾（Cornelius Annor）在具象作品《我的朋友》中運用紋理豐富的加納傳統布料，敘述對友誼本質的思考。

金斯利·扎德（Kingsley Dzade）以美食為作品主題，探索文化敘事。在《眼饞》中，藝術家描繪了男主角享用美食的場景，而忠犬則在餐桌一邊等待。這畫面暗喻了集體分享這一加納社會的核心價值。

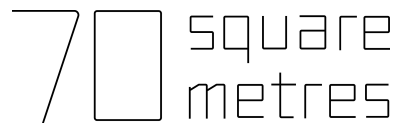
伊沙克·伊斯梅爾（Isshaq Ismail）在《容光煥發的人》系列中，運用自創的“稚拙半抽象”風格，並以木炭作為主要媒介喚起對童年家中烹飪燃料的記憶。

金俊杰採用獨特的“刨刀畫”技法，承續了寫意傳統的精神內核，將情感表達置於形象之上。在《如夢如幻》與《遠方的村莊》中，藝術家的繪畫語言完美地融合了雕刻與丙烯顏料；而受畢卡索素描啟發的《沙灘上的浴女》，則通過極簡的線性造型展現其藝術追求。

斯佩佩洛·姆古尼（Sphephelo Mnguni）的作品《伊贊潘德：根源》描繪了一隻山羊佇立在陽光灑落的庭院中，背景卻是現代都市。這幅作品映射了傳統非洲文化與當代生活的鮮明對立。

黛博拉·塞貢（Deborah Segun）的《將一切浸泡在其中》具有剪影特色，碎片化的女性形象從朦朧的色彩中浮現，如正午的幻影，隱含著永恆的重生與沉思。

夸古·雅羅（Kwaku Yaro）是一位自學成才的藝術家。在上海駐留期間，他通過藝術創作將加納文化敘事與中國意象巧妙融合。展出的三件以廢棄材料為載體的作品，包括外賣包裝袋、“加納人必須離開”編織袋和麻布袋等，這些材料被藝術家精心疊加在非洲尼龍墊與中國藤席之上，從而被賦予了新生命。



關於“70平方米”

“70平方米”是林明珠女士在上海創辦的新畫廊空間，位於歷史悠久的法租界舊址。這裏不僅開展藝術家駐留項目，同時也為非駐留新興藝術家提供作品展示的機會。該畫廊體現了林女士持續致力於培養創造力、支持“未被充分代表的”發聲，同時促進跨文化對話和理解。該空間的藝術家駐留項目彰顯了林女士長期致力於加強東方與西方及與世界其它地區（如非洲）之間的聯繫。林女士相信，藝術的力量可以超越國界，與所有不同文化背景、不同國家的人們進行交流。

畫廊創始人林明珠女士表示，“通過歡迎來自不同的國家、領域、職業發展階段的藝術家，我們創造了一個充滿活力的環境，讓創意與各異的觀點得以在此蓬勃發展。該舉措不僅豐富了我們的社區，也為更廣泛的文化地景做出了貢獻。我們為駐留藝術家提供了所需的時間、空間和資源，讓他們能夠投入創作、探索新媒介，創作出創新和富有表現力的作品。”

關注“70平方米”

 70 Square Metres
 70SQM
 70SQM

 @70_squaremetres
 @70 Square Metres

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com

中國：

Liesl Cheng / 總監，70平方米
liesl@70sqm.com

英國、美國和其它地區：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com