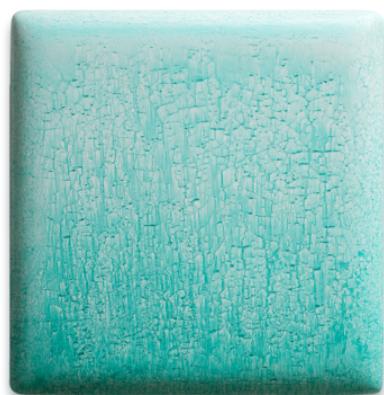


Pearl Lam

藝術門将参展2025年巴塞尔艺术展迈阿密海滩展会

展位 J15

优先预展	2025年12月3日，星期三，上午11时至晚上7时
	2025年12月4日，星期四，上午11时至晚上7时
贵宾预展	2025年12月3日，星期三，下午4时至晚上7时
	2025年12月4日，星期四，上午11时至晚上7时
开幕之夜	2025年12月4日，星期四，下午4时至晚上7时
公众开放日	2025年12月5日，星期五，上午11时至晚上6时
	2025年12月6日，星期六，上午11时至晚上6时
	2025年12月7日，星期日，上午11时至晚上6时
地点	迈阿密海滩会议中心 1901 Convention Center Drive Miami Beach, FL 33139



左-右: 达米安·埃尔维斯 b. 1960, 哈林在电缆大厦的工作室2, 2025, 布面丙烯, 168 x 198 cm (66 1/8 x 78 in.)

莱昂纳多·德鲁 b. 1961, 数字69C, 2023, 木材和颜料, 86.4 x 86.4 x 55.9 cm (34 x 34 x 22 in.)

苏笑柏 b. 1949, 浮涓, 2024, 油彩、大漆、麻、木, 169 x 165 x 20 cm (66 1/2 x 65 x 7 7/8 in.)

迈阿密—藝術門十分荣幸继去年首次亮相迈阿密海滩巴塞尔艺术展并取得成功后，将于2025年12月3日至7日重返该展会。这次展出的艺术作品来自中国、尼日利亚、斯洛伐克、英国和美国等多国艺术家，展现了画廊的美学视野。参展艺术家包括阿丽米·阿德瓦勒（生于1974年，尼日利亚）、涂鸦先生（生于1994年，英国）、莱昂纳多·德鲁（生于1961年，美国）、达米安·埃尔维斯（生于1960年，英国）、米高·科尔曼（生于1987年，斯洛伐克）、苏笑柏（生于1949年，中国）及朱金石（生于1954年，中国）。

阿丽米·阿德瓦勒是一位尼日利亚艺术家，其作品透过具象表现、文化象征与丰富的质感细节，探讨非洲身份的深层内涵。他从传统根源与当代生活中汲取灵感，将人体形象重新构想为承载历史、情感与集体记忆的容器。透过层叠的表面与具触感的构图，阿德瓦勒捕捉了非洲城市的节奏，同时赞颂其坚韧不屈的精神。他的艺术在写实与抽象之间架起桥梁，邀请观者与塑造非洲经验的质地、文化与人性产生共鸣。

涂鸦先生对涂鸦有着与生俱来的热情，他以其独特的艺术视野吸引了世界各地的观众，而惊人的天赋通常被称为“强迫性涂鸦”，促使他用复杂的涂鸦填满素描本，然后蔓延至墙壁、地板和家具，重塑周围的环境，并在世界留下深远的印记。涂鸦先生说：“我的动机一向是创造一种通用的即兴涂鸦语言，吸引来自世界各地的人们，并与他们接轨。”

莱昂纳多·德鲁以创作令人反思的抽象雕塑而闻名，作品反映出秩序与混乱间的反乌托邦式的张力。他的后极简主义雕塑暗示着美国的工业历史以及非裔美国人在美国历史中所处的困境。观者可在作品中找到许多含义。最终，生命和衰败的回圈本质可以在他的转化材料网格中看到，模仿并清晰地表达着熵和时间的视觉侵蚀。

埃尔维斯以其生动的画作而闻名，这些作品重现了艺术史伟大人物的工作室，让观者身临其境，感受传奇空间的氛围。他的作品以其细致的研究和富于想像力的诠释而闻名，被马西亚诺艺术基金会、富邦艺术基金会和德拉克洛瓦博物馆等顶级机构收藏。埃尔维斯的画作色彩鲜艳且引人深思，带领观者进入创作过程，为他们打开了一扇窗口深入了解艺术家的世界。

米高·科尔曼自五岁起便在斯洛伐克画家约瑟夫·耶莱纳克的指导下开始艺术启蒙，历经三年的基础培训。科尔曼专注于传统油画创作，从花卉、花园与自然之美中汲取灵感。他以厚实的油彩笔触捕捉这些元素，强化画面结构，并致力于唤起观者的视觉兴奋与情感共鸣。科尔曼独特的风格将具象主题与平面设计语汇相融合，探索色彩与形体之间的关系。他对自然的热爱在每一幅作品中皆清晰可见，将户外的鲜活能量转化为画布上的生命。他现居并创作于巴黎，不断发展与深化其艺术视野。

苏笑柏创作了一种感性而严谨的艺术，它无法被归类，然而它所选择的媒材——大漆——却深植于中国历史之中。他的作品既放纵又神秘，既具有挑战性的雕塑感，又有精美绝伦的绘画技巧。从贝壳般的光泽到感性而曲线优美的轮廓和磨损的质感，它们完全按照自己的方式存在，拥有自己的历史、特征和独立存在。他的艺术不是描绘其他物体，而是与存在本身的概念相互交融。在其核心，作品运用艺术的视觉语言和背景来体现既具有哲学意义，又具有普遍性的问题，触及日常人类层面。

朱金石是中国抽象艺术和装置艺术的先驱。尽管作品抽象，却扎根于隐喻之中。厚绘画的2020年代风格以一次性使用的黑色长柄画笔绘画为其特征，一次性工作需要一百公斤的油画颜料。画框、画布、颜料自制或特制，以此达到传统油画不可企及的厚度与画笔痕迹。今年完成的三幅三联作品之一“正在飞檐走壁”以大面积画面空白对应中国明末清初的前卫绘画，这个绘画运动由四个和尚为主，其代表人物八代曾为皇帝后裔，而飞檐走壁也指古代的侠士，他们在夜晚之际身穿黑色服装在房顶上空腾挪翻滚。当代绘画其实也是一种飞檐走壁，否则不然那？

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会 (Art Cologne)、巴塞尔艺博会 (Art Basel)、弗里兹大师展 (Frieze Masters) 以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

-  @pearllamgalleries
-  @pearllamgalleries
-  @pearllamfineart
-  Pearl Lam Galleries

-  藝術門
-  藝術門
-  藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
- www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

英国、美国和其它地区:

Talia Williams / Scott & Co
talia@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077