

PearlLam

藝術門將參展2025年巴塞爾藝術展邁阿密海灘展會

展位 J15

優先預展	2025年12月3日，星期三，上午11時至晚上7時 2025年12月4日，星期四，上午11時至晚上7時
貴賓預展	2025年12月3日，星期三，下午4時至晚上7時 2025年12月4日，星期四，上午11時至晚上7時
開幕之夜	2025年12月4日，星期四，下午4時至晚上7時
公眾開放日	2025年12月5日，星期五，上午11時至晚上6時 2025年12月6日，星期六，上午11時至晚上6時 2025年12月7日，星期日，上午11時至晚上6時
地點	邁阿密海灘會議中心 1901 Convention Center Drive Miami Beach, FL 33139



左-右：達米安·埃爾維斯 b. 1960, 哈林在電纜大廈的工作室2, 2025, 布面丙烯, 168 x 198 cm (66 1/8 x 78 in.)

萊昂納多·德魯 b. 1961, 數字69C, 2023, 木材和顏料, 86.4 x 86.4 x 55.9 cm (34 x 34 x 22 in.)

蘇笑柏 b. 1949, 浮淵, 2024, 油彩、大漆、麻、木, 169 x 165 x 20 cm (66 1/2 x 65 x 7 7/8 in.)

邁阿密—藝術門十分榮幸繼去年首次亮相邁阿密海灘巴塞爾藝術展並取得成功後，將於2025年12月3日至7日重返該展會。這次展出的藝術作品來自中國、尼日利亞、斯洛伐克、英國和美國等多國藝術家，展現了畫廊的美學視野。參展藝術家包括阿麗米·阿德瓦勒（生於1974年，尼日利亞）、塗鴉先生（生於1994年，英國）、萊昂納多·德魯（生於1961年，美國）、達米安·埃爾維斯（生於1960年，英國）、米高·科爾曼（生於1987年，斯洛伐克）、蘇笑柏（生於1949年，中國）及朱金石（生於1954年，中國）。

阿麗米·阿德瓦勒是一位尼日利亞藝術家，其作品透過具象表現、文化象徵與豐富的質感細節，探討非洲身份的深層內涵。他從傳統根源與當代生活中汲取靈感，將人體形象重新構想為承載歷史、情感與集體記憶的容器。透過層疊的表面與具觸感的構圖，阿德瓦勒捕捉了非洲城市的節奏，同時讚頌其堅韌不屈的精神。他的藝術在寫實與抽象之間架起橋樑，邀請觀者與塑造非洲經驗的質地、文化與人性產生共鳴。

塗鴉先生對塗鴉有著與生俱來的熱情，他以其獨特的藝術視野吸引了世界各地的觀眾，而驚人的天賦通常被稱為“強迫性塗鴉”，促使他用複雜的塗鴉填滿素描本，然後蔓延至牆壁、地板和傢俱，重塑周圍的環境，並在世界留下深遠的印記。塗鴉先生說：“我的動機一向是創造一種通用的即興塗鴉語言，吸引來自世界各地的人們，並與他們接軌。”

萊昂納多·德魯以創作令人反思的抽象雕塑而聞名，作品反映出秩序與混亂間的反烏托邦式的張力。他的後極簡主義雕塑暗示著美國的工業歷史以及非裔美國人在美國歷史中所處的困境。觀者可在作品中找到許多含義。最終，生命和衰敗的迴圈本質可以在他的轉化材料網格中看到，模仿並清晰地表達著熵和時間的視覺侵蝕。

埃爾維斯以其生動的畫作而聞名，這些作品重現了藝術史偉大人物的工作室，讓觀者身臨其境，感受傳奇空間的氛圍。他的作品以其細緻的研究和富於想像力的詮釋而聞名，被馬西亞諾藝術基金會、富邦藝術基金會和德拉克洛瓦博物館等頂級機構收藏。埃爾維斯的畫作色彩鮮豔且引人深思，帶領觀者進入創作過程，為他們打開了一扇窗口深入了解藝術家的世界。

米高·科爾曼自五歲起便在斯洛伐克畫家約瑟夫·耶萊納克的指導下開始藝術啟蒙，歷經三年的基礎培訓。科爾曼專注於傳統油畫創作，從花卉、花園與自然之美中汲取靈感。他以厚實的油彩筆觸捕捉這些元素，強化畫面結構，並致力於喚起觀者的視覺興奮與情感共鳴。科爾曼獨特的風格將具象主題與平面設計語彙相融合，探索色彩與形體之間的關係。他對自然的熱愛在每一幅作品中皆清晰可見，將戶外的鮮活能量轉化為畫布上的生命。他現居並創作於巴黎，不斷發展與深化其藝術視野。

蘇笑柏創作了一種感性而嚴謹的藝術，它無法被歸類，然而它所選擇的媒材——大漆——卻深植於中國歷史之中。他的作品既放縱又神秘，既具有挑戰性的雕塑感，又有精美絕倫的繪畫技巧。從貝殼般的光澤到感性而曲線優美的輪廓和磨損的質感，它們完全按照自己的方式存在，擁有自己的歷史、特徵和獨立存在。他的藝術不是描繪其他物體，而是與存在本身的概念相互交融。在其核心，作品運用藝術的視覺語言和背景來體現既具有哲學意義，又具有普遍性的問題，觸及日常人類層面。

朱金石是中國抽象藝術和裝置藝術的先驅。儘管作品抽象，卻紮根於隱喻之中。厚繪畫的2020年代風格以一次性使用的黑色長柄畫筆繪畫為其特徵，一次性工作需要一百公斤的油畫顏料。畫框、畫布、顏料自製或特製，以此達到傳統油畫不可企及的厚度與畫筆痕跡。今年完成的三幅三聯作品之一《正在飛簷走壁》以大面積畫面空白對應中國明末清初的前衛繪畫，這個繪畫運動由四個和尚為主，其代表人物八大山人為皇帝後裔。而「飛簷走壁」也指古代的俠士，他們在夜晚之際身穿黑色服裝在房頂上空騰挪翻滾。當代繪畫其實也是一種飛簷走壁，否則不然？





關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝術博覽會（Art Cologne）、巴塞爾藝術博覽會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 藝術門
 藝術門
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部

charmaine@pearllamgalleries.com

+852 2522 1428

英國、美國和其它地區：

Talia Williams / Scott & Co

taliam@scott-andco.com

+44 (0)20 3487 0077