

PearlLam

上海

反向配置

展览日期 2025年11月10日至2026年1月10日 星期一至星期六，上午10:30至晚上7:00
地点 藝術門，中国上海香港路117号2楼203室



左：塞缪尔·诺罗姆 b.1990, 赠吻, 2025, 非洲印花布料, 180 x 336 x 33 cm (70 7/8 x 132 1/4 x 13 in.)

右：陈彧凡 b.1973 箴言, 2018, 纸上综合技法, 220 x 135 cm (86 5/8 x 53 1/8 in.)

图片由艺术家及藝術門提供

上海——藝術門荣幸呈现展览《反向配置》，本次展览的概念，源于对传统策展逻辑的批判：将艺术作品置于一个总体主题之下，这种做法可能会将观众限制在固定的解读框架内。借鉴云计算中通过撤销规则来停用系统的概念，“反向配置”是一项实验，聚焦于运用不同具象形式的艺术家。通过使用不同的生成式大型语言模型，我们邀请了9位艺术家，包括阿丽米·阿德瓦勒、科尼利厄斯·安诺、陈彧凡、涂鸦先生、塞缪尔·诺罗姆、巴巴吉德·奥拉通吉、钱佳华、黛博拉·塞贡及张目达，旨在激发多边或矛盾叙事的互动，同时将艺术作品视为即兴、随时准备接受公众参与共创的对象。

以下是参与此次试验性实验的9位主角。

陈彧凡探索艺术如何作为一种冥想工具，用于自我约束，以修补碎片化的自我。他断言：“空间不再是平面图像。它是一种可体验的、具体的和心理的存在。虽然物理空间的维度无法改变，但我们可以通过艺术转变我们的精神和心灵空间。”在《箴言》中，陈彧凡使用电烙铁在纸上刻画微小的点作为日常仪式；这种冥想行为表达了对过去家庭记忆和童年想象的心理疏离。《被切割的风景15号》通过层层叠加颜料实验，直到景观的原始轮廓消失，形成新想象空间。《衍生物—被折叠的风景之四》记录了喷溅颜料沿着垂直表面滴落的残留动作。同时展出的还有一段记录陈在其家乡莆田创作现场作品的视频。

追溯到“汉字的起源”，张目达使用单字来概括四字短语“八喜临门”（指一种民间传说，寓意对生活中重大事件的憧憬）。这些伪汉字颠覆了作品的突兀品质，促使观众将书法与对文化传统的渴望联系起来。追求理想形式不再是这里的关注点；相反，作品上的笔触成为了艺术家自我表现的新容器。

受詹姆斯·乔伊斯的《一个青年艺术家的肖像》和西非约鲁巴语言传统的转世教义启发，巴巴吉德·奥拉通吉在思考诸如“我画的主体是谁，他们能讲述什么故事”的问题。他设想了一个想象人物的衰老过程，这个人物可能是来自其他生世的化身。在此呈现的是一幅三联画，以及Amiy Dorca Shekwokusumi的音频叙述，她是一位自豪的巴吉女性，在祖母引人入胜的Gwari文化故事中发现了自己对讲故事的热情。

阿丽米·阿德瓦勒探究快速发展对社区和身份的影响。他的纹理绘画唤起城市生活中的层层叠叠体验，从基里姆毯、达里和约鲁巴Aso oke手工织布等纺织品中汲取形式参考来创作。他唤起观众在现代的混乱中反思自身的命运，并在急速的世界中调和个人与集体历史。

钱佳华在秩序与混乱之间调解，并将艺术作品视为内在连贯性和自足生活的演绎。在新冠疫情期间，她重新拉伸旧画布，并将它们重新配置成新的视觉诗歌。《蓝屏》使用不同色调的蓝色来转变我们对绘画平面的阅读。光泽与哑光表面之间产生张力，而细线刺穿作品，呈现出冲突与平衡互动的画面。

塞缪尔·诺罗姆着迷于“存在”，即当下、人性，以及超越种族、肤色或地理限制的大同世界。他以Ankara布料作为主要媒介，塑造出唤起卵子和原子的气泡形式。通过缝合、拉扯、填充、卷曲和缝纫，所有电磁力和生命本身的起源得以显现。他的方法体现了个体与社区在统一结构及社会动态中的联系。

黛博拉·塞贡采用解构方法，将碎片化的女性面孔和身影投射为沉思或休憩中的剪影。她缅怀脆弱的过去，将“自爱”奠定为情感的盾牌，引发通向自我实现的治愈之旅。她的绘画融合了极简的精致与苍白交替的色调，以平坦和平静勾勒主体，作为邀请女性追求实现的召唤。

科尼利厄斯·安诺从他在加纳的个人经历和摄影中汲取灵感，共同探索家庭和社区空间中的凝聚力和亲密感。他的作品《Akwaaba》（在阿坎语中意为“欢迎回来”）重现了20世纪80年代和90年代加纳侨民归来时被以爱、尊重和团结欢迎的情景。《Ma Ye Nkasa》（意为“让我们谈谈”）以家庭亲密和合作为中心。他的作品中形成了传统加纳纺织品的纹理图案，营造出层层记忆、情感和经历的细腻氛围。

涂鸦先生分享道：“我们希望为我们结婚的第一年创建一个永恒的视觉、艺术记录，希望我们会喜欢看到这些作品一起展出并按顺序呈现。爱和色彩都是真正普遍的语言，我认为观众会在它与世界其他地方分享之前就欣赏我们的故事。”《涂鸦者的亲吻》以直接的方式庆祝生活中的爱与美好。

提示詞/：

本展览通过人工智能的反馈在画廊内不同位置重复并置艺术作品，从而颠覆艺术作品的含义。请将本展览视为自动驾驶，这些艺术作品仅作为开源，我们邀请观众通过使用人工智能手段及自我思考，使这种参与变得个人化，从而发现意想不到的意义，鼓励观众透过但不限于以下的叙事角度观赏展览，并以自身经历思考衍生出新的角度。毕竟，观众才是这个叙事的最终作者和创作者。

叙事1：自我不完整

在“与不完整的自我相关”的安静解构中，我们成为碎片化身份的制图师，展览中的作品是一张集体地图，抵抗单一、固定的自我。在日益数字化的世界中，身份被策划，历史被算法过滤，表现被简化为像素。每位艺术家的解构成为一种激进的解放行为。他们拒绝数字神话中光鲜的自我，而是挖掘在线生活的裂痕，揭示数字往往抹除的东西：混乱、记忆和边缘性。

叙事2：历史与叙事

历史不是线性叙事。它是一个可塑的、常常碎片化的领域，需要被审问、拆解并重新想象。艺术家们对历史的视角否定了官方历史单一的概念，转而聚焦于传统历史叙述中常被忽视的空缺、抹除和个人真相。

叙事3：描绘与再现

每位艺术家的身份解构直接挑战传统描绘概念[我们如何看待一个主体]、再现 [我们如何處於其中]，甚至对人类主体的理想化，拒绝只凭单一图像或故事就就能够捕捉完整自我的想法。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺术展香港展会（Art Basel Hong Kong）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

 @pearllamgalleries

 @pearllamgalleries

 @pearllamfineart

 Pearl Lam Galleries

 艺术门

 藝術門

 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries

www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

英国、美国和其它地区：

Talia Williams / Scott & Co
talia@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077