

PearlLam

上海

反向配置

展覽日期 2025年11月10日至2026年1月10日 星期一至星期六，上午10:30至晚上7:00
地點 藝術門，中國上海香港路117號2樓203室



左：塞繆爾·諾羅姆 b.1990, **友好的吻**, 2025, 非洲印花布料, 180 x 336 x 33 cm (70 7/8 x 132 1/4 x 13 in.)

右：陳彧凡 b.1973 **箴言**, 2018, 紙上綜合技法, 220 x 135 cm (86 5/8 x 53 1/8 in.)

圖片由藝術家及藝術門提供

上海——藝術門榮幸呈現展覽《反向配置》，本次展覽的概念，源於對傳統策展邏輯的批判：將藝術作品置於一個總體主題之下，這種做法可能會將觀眾限制在固定的解讀框架內。借鑒雲計算中通過撤銷規則來停用系統的概念，「反向配置」是一項實驗，聚焦於運用不同具象形式的藝術家。通過使用不同的生成式大型語言模型，我們邀請了9位藝術家，包括阿麗米·阿德瓦勒、科尼利厄斯·安諾、陳彧凡、塗鴉先生、塞繆爾·諾羅姆、巴巴吉德·奧拉通吉、錢佳華、黛博拉·塞貢及張目達，旨在激發多邊或矛盾敘事的互動，同時將藝術作品視為即興、隨時準備接受公眾參與共創的對象。

以下是參與此次試驗性實驗的9位主角。

陳彧凡探索藝術如何作為一種冥想工具，用於自我約束，以修補碎片化的自我。他斷言：「空間不再是平面圖像。它是一種可體驗的、具體的和心理的存在。雖然物理空間的維度無法改變，但我們可以通過藝術轉變我們的精神和心靈空間。」在《箴言》中，陳彧凡使用電烙鐵在紙上刻畫微小的點作為日常儀式；這種冥想行為表達了對過去家庭記憶和童年想象的疏離。《被切割的風景15號》通過層層疊加顏料實驗，直到景觀的原始輪廓消失，形成新想象空間。《衍生物—被折疊的風景之四》記錄了噴濺顏料沿著垂直表面滴落的殘留動作。同時展出的還有一段記錄陳在其家鄉莆田創作現場作品的視頻。

追溯到「漢字的起源」，張目達使用單字來概括四字短語「八喜臨門」（指一種民間傳說，寓意對生活中重大事件的憧憬）。這些偽漢字顛覆了作品的突兀品質，促使觀眾將書法與對文化傳統的渴望聯繫起來。追求理想形式不再是這裡的關注點；相反，作品上的筆觸成為了藝術家自我表現的新容器。

受詹姆斯·喬伊斯的《一個青年藝術家的肖像》和西非約魯巴語言傳統的轉世教義啟發，巴巴吉德·奧拉通吉在思考諸如「我畫的主體是誰，他們能講述什麼故事」的問題。他設想了一個想象人物的衰老過程，這個人物可能是來自其他生世的化身。在此呈現的是一幅三聯畫，以及Amiy Dorca Shekwokusumi的音頻敘述，她是一位自豪的巴吉女性，在祖母引人入勝的Gwari文化故事中發現了自己對講故事的熱情。

阿麗米·阿德瓦勒探究快速發展對社區和身份的影響。他的紋理繪畫喚起城市生活中的層層疊疊體驗，從基里姆毯、達里和約魯巴Aso oke手工織布等紡織品中汲取形式參考來創作。他喚起觀眾在現代的混亂中反思自身的命運，並在急速的世界中調和個人與集體歷史。

錢佳華在秩序與混亂之間調解，並將藝術作品視為內在連貫性和自足生活的演繹。在新冠疫情期間，她重新拉伸舊畫布，並將它們重新配置成新的視覺詩歌。《藍屏》使用不同色調的藍色來轉變我們對繪畫平面的閱讀。光澤與啞光表面之間產生張力，而細線刺穿作品，呈現出衝突與平衡互動的畫面。

塞繆爾·諾羅姆著迷於「存在」，即當下、人性，以及超越種族、膚色或地理限制的大同世界。他以Ankara布料作為主要媒介，塑造出喚起卵子和原子的氣泡形式。通過縫合、拉扯、填充、捲曲和縫紉，所有電磁力和生命本身的起源得以顯現。他的方法體現了個體與社區在統一結構及社會動態中的聯繫。

黛博拉·塞貢採用解構方法，將碎片化的女性面孔和身影投射為沉思或休憩中的剪影。她緬懷著脆弱的過去，將「自愛」奠定為情感的盾牌，引發通向自我實現的治癒之旅。她的繪畫融合了極簡的精緻與蒼白交替的色調，以平坦和平靜勾勒主體，作為邀請女性追求實現的召喚。

科尼利厄斯·安諾從他在加納的個人經歷和攝影中汲取靈感，共同探索家庭和社區空間中的凝聚力和親密感。他的作品《Akwaaba》（在阿坎語中意為「歡迎回來」）重現了20世紀80年代和90年代加納僑民歸來時被以愛、尊重和團結歡迎的情景。《Ma Ye Nkasa》（意為「讓我們談談」）以家庭親密和合作為中心。他的作品中形成了傳統加納紡織品的紋理圖案，營造出層層記憶、情感和經歷的細膩氛圍。

塗鴉先生分享道：「我們希望為我們結婚的第一年創造一個永恆的視覺、藝術記錄，希望我們會喜歡看到這些作品一起展出並按順序呈現。愛和色彩都是真正普遍的語言，我認為觀眾會在它與世界其他地方分享之前就欣賞我們的故事。」《塗鴉者的親吻》以直接的方式慶祝生活中的愛與美好。

提示詞/：

本展覽通過人工智能的反饋在畫廊內不同位置重覆並置藝術作品，從而顛覆藝術作品的含義。請將本展覽視為自動導航，這些藝術作品僅作為開源，我們邀請觀眾通過使用人工智能及自我思考，使這種參與變得個人化，從而發現意想不到的意義，鼓勵觀眾透過但不限於以下的敘事角度觀賞展覽，並以自身經歷思考衍生出新的角度。畢竟，觀眾才是這個敘事的最終作者和創作者。

敘事1：自我不完整

在「與不完整的自我相關」的安靜解構中，我們成為碎片化身份的製圖師，展覽中的作品是一張集體地圖，抵抗單一、固定的自我。在日益數字化的世界中，身份被策劃，歷史被算法過濾，表現被簡化為像素。每位藝術家的解構成為一種激進的解放行為。他們拒絕數碼神話中光鮮的自我，而是挖掘線上生活的裂痕，揭示數碼時常抹除的東西：混亂、記憶和邊緣性。

敘事2：歷史與敘事

歷史不是線性敘事。它是一個可塑的、常常碎片化的領域，需要被審問、拆解並重新想象。藝術家們對歷史的視角否定了官方歷史單一的觀念，轉而聚焦於傳統歷史敘述中常被忽視的空缺、抹除和個人真相。

敘事3：描繪與再現

每位藝術家的身份解構直接挑戰傳統描繪概念[我們如何看待一個主體]、再現[我們如何處於其中]，甚至對人類主體的理想化，拒絕只憑單一圖像或故事就能夠捕捉完整自我的想法。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel Hong Kong）、弗裡茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

英國、美國和其它地區：

Talia Williams / Scott & Co
talia@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077