

Pearl Lam

上海

阿麗米·阿德瓦勒：在場之形

展覽日期 2026年3月19日至2026年6月30日
星期一至星期六，上午10:30至晚上7:00
地點 藝術門，中國上海香港路117號2樓203室



左：阿麗米·阿德瓦勒 b. 1974, 空間的遐想一, 2025, 基里姆毯和丙烯, 143 x 102 cm (56 1/4 x 40 1/8 in.)
右：阿麗米·阿德瓦勒 b. 1974, 靈之舞, 2025, 基里姆毯和丙烯, 雙聯畫, 130 x 216 cm (51 1/8 x 85 in.)

圖片由藝術家及藝術門提供

上海一藝術門榮幸呈獻奈及利亞藝術家阿麗米·阿德瓦勒在中國的首場個展《在場之形》。

本次展覽由瑪利亞·拉斯·博揚（Maria Rus Bojan）策劃，彙集了藝術家近期的標誌性作品，構建出一個充滿能量與視覺張力的空間。藝術家探索了非洲古老象徵主義與當代影像學之間的交匯點，孕育出一種兼具當代性與普世性的觀念表達。

《在場之形》追溯了藝術家反復創作的主题，為其作品中蘊含的豐富影響賦予了全新解讀，同時強調了藝術家向紮根於古老非洲傳統的本源“美的語言”所作的象徵性回歸。

阿德瓦勒重在描繪精神與人性的本質，而非流於表像的寫實。他的具象表達只是一種引子，旨在構建出一種超越性的象徵意象，進而融合多元的美學範疇、風格指涉與創作媒介。藝術家將非洲美學與高反差色調帶來的強烈情感以及形體扭曲融為一體，將其感知的現實轉化為高度凝練的雕塑形態與筆觸奔放的繪畫。

與古老的非洲傳統如出一轍，阿德瓦勒模糊了繪畫與雕塑、表面與結構之間的界限。他巧妙運用現成品、地毯以及各種有機資料，創造出豐富且極具肌理感的敘事。

因此，“層疊（Layering）”手法成為其作品的覈心——這既體現在他繪畫與雕塑的物質內容上，也貫穿於他的藝術創作過程之中。他將歷史指涉與多元影響相融合，構築出兼具實體存在感與豐富視覺層次的結構形態。

通過致力於“重拾”非洲先民象徵主義中的具象元素，阿德瓦勒重申了他的藝術承諾：將其作品紮根於一個具有深厚精神性（而非宗教性）的宏大框架之中。他將繪畫和雕塑視為表達自身文化、精神與社會價值觀的觀念性與象徵性工具。

在本次展出作品中，一種獨特的物質維度貫穿整個展覽：多件作品繪製在基裏姆地毯上，其編織圖案與質樸的肌理成為每幅構圖的活躍參與者。地毯的幾何圖樣與畫作中源自祖先的律動產生共鳴，在畫面表面、文化遺產與人物姿態之間建立起多維度的對話。例如，繪製在杜裏地毯上的《永恆的凝視》將編織織物的觸覺溫度與非洲面具肖像的雕塑感完美融合；而《線》則將基裏姆地毯上的女性形象交織相連，以此讚頌團結、韌性與共同的力量。

本次展出的作品跨越了多個主題範疇。包括《立方體精神》與《祖先的凝視》系列在內的肖像作品，通過破碎的平面和幾何抽象對非洲面具傳統進行了轉化，在精神存在與形式實驗之間架起了橋樑。

《層》系列透過獵人、野生動物、植物和象徵性符號等史前繪畫母題，喚起人類與自然歷史的層疊記憶；《空間的遐想》則捕捉非洲舞者的生命力與節奏，將身體的能量轉化為充滿動感的抽象編排。《集體漂流》與《活水》探討了遷徙以及人類與自然之間最基本的關係；而《母系姿態》與《有紋理的生命》系列則以厚塗顏料和表現性筆觸，探索人體的姿態、存在感與堅韌的力量。

參考個人歷史經歷以及所受到的跨時代影響，阿德瓦勒的作品不僅對傳統提出叩問，更呈現了對可能未來的圖景展望。

綜觀所有作品，《在場之形》追索了一條視覺與觀念的脈絡：即我們留下的印記，以及將個體、社群與經驗緊密相連的無形紐帶。

關於阿麗米·阿德瓦勒

阿麗米·阿德瓦勒於1974年5月8日出生在奈及利亞拉各斯。儘管他所學的專業是機械工程，但他卻通過參觀展覽對藝術產生了興趣。畢業後，他通過參加世界各地的各種藝術研討會，累積了廣泛的藝術知識。

阿麗米·阿德瓦勒利用繪畫、雕塑和裝置媒介來探索都市問題和都市中的日常生活。他的某些作品檢視了過度城市化、快速的現代化發展和全球經濟增長對社會造成的影響。他的藝術實踐結合了極簡主義和抽象元素，喚起了觀者對於國際化環境中的活力和強力的感知。他的大部分作品都具有豐富的紋理及不尋常的雕塑效果，這一點在其運用攝影和油畫顏料創作的（《奧萬貝》，2015年）或以厚實的油性媒介創作的（《眾議院》，2013年）中可略窺一斑。

阿麗米挖掘特定資料的無限可能性，為作品引入一個額外的維度：時間。與傳統的非洲雕塑相比，他的雕塑通過其自身的死亡性培養了藝術的體驗功能，創作出明顯的融當下性、詼諧、恐怖於一體的作品。

關於瑪利亞·拉斯·博揚

瑪麗亞·魯斯·博揚（Maria Rus Bojan）是一位羅馬尼亞藝術評論家及獨立策展人，現居阿姆斯特丹並在當地工作。在其長達35年的職業生涯中，她曾與眾多國際藝壇的重要人物合作策劃展覽，並助力當代最具影響力的羅馬尼亞藝術家嶄露頭角，其中包括維克多·曼（Victor Man）、阿德里安·蓋尼（Adrian Ghenie）、奇普里安·穆雷桑（Ciprian Mureșan）等。

她與德國藝術家烏雷（Ulay, 1943–2020）的長期合作促成了權威性專著《Whispers》的出版，該書於2015年榮獲荷蘭國際藝術評論家協會（AICA Netherlands）獎。她於2005年在穆爾西亞帕拉加中心策劃了烏雷的首個國際回顧展，並作為專家參與了2016年法蘭克福席恩美術館及2020年阿姆斯特丹市立博物館舉辦的回顧展。

2011年，她擔任威尼斯雙年展羅馬尼亞國家館展覽《演繹歷史》的聯合策展人。2017至2020年間，她策劃了三場瑪格達萊娜·阿巴卡諾維奇（Magdalena Abakanowicz）的回顧展，並主編了多本關於這位享譽國際的波蘭藝術家的出版物，其中包括收錄於聯合國教科文組織藝術收藏的研究成果。

自2008年起，瑪麗亞·魯斯·博揚創立並運營MB Art Agency——一個致力於東歐藝術的策展專案與藝術諮詢平臺。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries

 @pearllamgalleries

 @pearllamfineart

 藝術門

 藝術門

 藝術門

 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries

www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲:

陳葦殷 / 副總監, 公關及市場部

charmaine@pearllamgalleries.com

+852 2522 1428

英國、美國和其它地區:

Benji Prescott / Scott & Co

benji@scott-andco.com

+44 (0) 20 3487 0077