

# Pearl Lam

上海

## 阿丽米·阿德瓦勒：在场之形

展览日期 2026年3月19日至2026年6月30日  
星期一至星期六，上午10:30至晚上7:00  
地点 藝術門，中国上海香港路117号2楼203室



左：阿丽米·阿德瓦勒 b.1974, 空间的遐想 一, 2025, 基里姆毯和丙烯, 143 x 102 cm (56 1/4 x 40 1/8 in.)

右：阿丽米·阿德瓦勒 b.1974, 灵之舞, 2025, 基里姆毯和丙烯, 双联画, 130 x 216 cm (51 1/8 x 85 in.)

图片由艺术家及藝術門提供

上海——藝術門荣幸呈献尼日利亚艺术家阿丽米·阿德瓦勒在中国的首场个展《在场之形》。

本次展览由玛利亚·拉斯·博扬（Maria Rus Bojan）策划，汇集了艺术家近期的标志性作品，构建出一个充满能量与视觉张力的空间。艺术家探索了非洲古老象征主义与当代图像学之间的交汇点，孕育出一种兼具当代性与普世性的观念表达。

《在场之形》追溯了艺术家反复创作的主题，为其作品中蕴含的丰富影响赋予了全新解读，同时强调了艺术家向扎根于古老非洲传统的本源“美的语言”所作的象征性回归。

阿德瓦勒重在描绘精神与人性的本质，而非流于表象的写实。他的具象表达只是一种引子，旨在构建出一种超越性的象征意象，进而融合多元的美学范畴、风格指涉与创作媒介。艺术家将非洲美学与高反差色调带来的强烈情感以及形体扭曲融为一体，将其感知的现实转化为高度凝练的雕塑形态与笔触奔放的绘画。

与古老的非洲传统如出一辙，阿德瓦勒模糊了绘画与雕塑、表面与结构之间的界限。他巧妙运用现成品、地毯以及各种有机材料，创造出丰富且极具肌理感的叙事。

因此，“层叠（Layering）”手法成为其作品的核心——这既体现在他绘画与雕塑的物质属性上，也贯穿于他的艺术创作过程之中。他将历史指涉与多元影响相融合，构筑出兼具实体存在感与丰富视觉层次的结构形态。

通过致力于“重拾”非洲先民象征主义中的具象元素，阿德瓦勒重申了他的艺术承诺：将其作品扎根于一个具有深厚精神性（而非宗教性）的宏大框架之中。他将绘画和雕塑视为表达自身文化、精神与社会价值观的观念性与象征性工具。

在本次展出作品中，一种独特的物质维度贯穿整个展览：多件作品绘制在基里姆地毯上，其编织图案与质朴的肌理成为每幅构图的活跃参与者。地毯的几何图样与画作中源自祖先的律动产生共鸣，在画面表面、文化遗产与人物姿态之间建立起多维度的对话。例如，绘制在杜里地毯上的《永恒的凝视》将编织织物的触觉温度与非洲面具肖像的雕塑感完美融合；而《线》则将基里姆地毯上的女性形象交织相连，以此赞颂团结、韧性与共同的力量。

本次展出的作品跨越了多个主题范畴。包括《立方体精神》与《祖先的凝视》系列在内的肖像作品，通过破碎的平面和几何抽象对非洲面具传统进行了转化，在精神存在与形式实验之间架起了桥梁。

《层》系列通过猎人、野生动物、植物和象征性标记等史前绘画母题，唤起了人类与自然历史的层叠记忆；《空间的遐想》则捕捉了非洲舞者的生命力与节奏，将身体的能量转化为充满动感的抽象编排。《集体漂流》与《活水》探讨了迁徙以及人类与自然之间最基本的关系；而《母系姿态》与《有纹理的生命》系列则通过厚涂颜料和表现性笔触，探索了人体的姿态、存在感与坚韧的力量。

借鉴个人历史经历以及所受到的跨时代影响，阿德瓦勒的作品不仅对传统提出叩问，更呈现了对可能未来的图景展望。

纵观所有作品，《在场之形》追溯了一条视觉与观念上的脉络：即我们留下的印记，以及将个体、社群与经验紧密相连的无形纽带。

## 关于阿丽米·阿德瓦勒

阿丽米·阿德瓦勒于1974年5月8日出生在尼日利亚拉各斯。尽管他所学的专业是机械工程，但他却通过参观展览对艺术产生了兴趣。毕业后，他通过参加世界各地的各种艺术研讨会，累积了广泛的艺术知识。

阿丽米·阿德瓦勒利用绘画、雕塑和装置媒介来探索城市问题和城市中的日常生活。他的某些作品检视了过度城市化、快速的现代化发展和全球经济增长对社会造成的影响。他的艺术实践结合了极简主义和抽象元素，唤起了观者对于国际化环境中的活力和强力的感知。他的大部分作品都具有丰富的纹理及不寻常的雕塑效果，这一点在其运用摄影和油画颜料创作的（《奥万贝》，2015年）或以厚实的油性媒介创作的（《众议院》，2013年）中可略窥一斑。

阿丽米挖掘特定材料的无限可能性，为作品引入一个额外的维度：时间。与传统的非洲雕塑相比，他的雕塑通过其自身的死亡性培养了艺术的体验功能，创作出明显的融当下性、诙谐、恐怖于一体的作品。

## 关于玛利亚·拉斯·博扬

玛利亚·鲁斯·博扬 (Maria Rus Bojan) 是一位罗马尼亚艺术评论家及独立策展人，现居阿姆斯特丹并在当地工作。在其长达 35 年的职业生涯中，她曾与众多国际艺坛的重要人物合作策划展览，并助力当代最具影响力的罗马尼亚艺术家崭露头角，其中包括维克多·曼 (Victor Man)、阿德里安·盖尼 (Adrian Ghenie)、奇普里安·穆雷桑 (Ciprian Mureșan) 等。

她与德国艺术家乌雷 (Ulay, 1943–2020) 的长期合作促成了权威性专著《Whispers》的出版，该书于2015年荣获荷兰国际艺术评论家协会 (AICA Netherlands) 奖。她于2005年在穆尔西亚帕拉加中心策划了乌雷的首个国际回顾展，并作为专家参与了2016年法兰克福席恩美术馆及2020年阿姆斯特丹市立博物馆举办的回顾展。

2011年，她担任威尼斯双年展罗马尼亚国家馆展览《演绎历史》的联合策展人。2017至2020年间，她策划了三场玛格达莱娜·阿巴卡诺维奇 (Magdalena Abakanowicz) 的回顾展，并主编了多本关于这位享誉国际的波兰艺术家的出版物，其中包括收录于联合国教科文组织艺术收藏的研究成果。

自2008年起，玛丽亚·鲁斯·博扬创立并运营 MB Art Agency——一个致力于东欧艺术的策展项目与艺术咨询平台。

## 关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会 (Art Cologne)、巴塞尔艺术展香港展会 (Art Basel Hong Kong)、弗里兹大师展 (Frieze Masters) 以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

## 关注藝術門

 @pearllamgalleries  
 @pearllamgalleries  
 @pearllamfineart  
 Pearl Lam Galleries

 艺术门  
 藝術門  
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries  
[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)

## 传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部  
[charmaine@pearllamgalleries.com](mailto:charmaine@pearllamgalleries.com)  
+852 2522 1428

英国、美国和其它地区:

Talia Williams / Scott & Co  
[talia@scott-andco.com](mailto:talia@scott-andco.com)  
+44 (0)20 3487 0077