PearlLam

2026巴塞爾藝術展香港展會

展位 1D11

優先預展	2026年3月25日，星期三，中午12時至晚上8時
貴賓預展	2026年3月25日，星期三，下午3時至晚上8時
	2026年3月26日，星期四，中午12時至下午4時
	2026年3月27日，星期五，中午12時至下午2時
	2026年3月28日，星期六，中午12時至下午2時
	2026年3月29日，星期日，上午11時至下午12時
開幕之夜	2026年3月26日，星期四，下午4時至晚上8時
公眾開放日	2026年3月27日，星期五，下午2時至晚上8時
	2026年3月28日，星期六，下午2時至晚上8時
	2026年3月29日，星期日，中午12時至晚上6時
地點	香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

左–右: 阿麗米·阿德瓦勒 b. 1974, **永恆的凝視一**, 2025, 基里姆毯和丙烯, 214 x 123 cm (84 1/4 x 48 3/8 in.)
朱金石 b. 1954, **生若夏花**, 2017, 布面油畫, 180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)
蘇笑柏 b. 1949, **綠沉沉**, 2025, 油彩、大漆、麻、木, 174 x 166 x 10 cm (68 1/2 x 65 3/8 x 4 in.)

香港—為迎接2026巴塞爾藝術展香港展會，藝術門將呈獻一場匯聚多元文化背景的群展，展出八位來自中國、尼日利亞、盧安達、斯洛伐克、及英國的藝術家作品，呈現豐富而多樣的藝術聲音。

參展藝術家包括阿麗米·阿德瓦勒（生於1974年，尼日利亞）、塗鴉先生（生於1994年，英國）、達米安·埃爾維斯（生於1960年，英國）、米高·科爾曼（生於1987年，斯洛伐克）、塞爾吉·阿蘭·尼特格卡（生於1983年，盧安達）、邱岸雄（生於1972年，中國）、蘇笑柏（生於1949年，中國）以及朱金石（生於1954年，中國）。

藝術家們的創作涵蓋抽象與具象、繪畫與雕塑、傳統與實驗等多種形式。其多元的藝術實踐促成了跨地域的對話，為形式、媒材和意義的探討提供嶄新視角。此次展覽體現畫廊對跨文化交流的持續關注，同

時突顯香港作為東西方交匯點的獨特角色。每件作品皆反映藝術家對歷史、地域和文化遺產的思考，並回應當代社會議題。

塞爾吉·阿蘭·尼特格卡的創作聚焦於記憶、遷徙與離散經驗，探討流離失所與歸屬感等議題。阿麗米·阿德瓦勒同樣圍繞身份認同展開創作，透過層次豐富的具象繪畫，結合非洲歷史脈絡、疊加的畫面結構與象徵性色彩進行探索。在不同的文化語境中，蘇笑柏以根植於中國傳統大漆為媒材，創作出一種介於繪畫與物件之間具有雕塑形式感的藝術作品。相較之下，中國抽象藝術的先驅朱金石則以氣勢宏大的「厚塗畫」著稱，其作品展現出東方特有的緩慢的身體動作與絕跡的手工技藝感。

左–右: 達米安·埃爾維斯 b. 1960, **賽·托姆布雷在加埃塔的工作室**, 2025, 布面丙烯和油彩, 180 x 218.5 cm (70 7/8 x 86 in.)
塞爾吉·阿蘭·尼特格卡 b. 1983, **原地流離失所者: 工作室研究XXVI**, 2024, 布面丙烯, 133.5 x 133.5 cm (52 1/2 x 52 1/2 in.)

達米安·埃爾維斯現居並工作於美國加州聖塔莫尼卡，他以細膩而縝密的繪畫重構藝術家的工作室場景，捕捉創作行為本身的生成過程與精神狀態；塗鴉先生則以其標誌性的「塗鴉義大利麵」風格覆滿畫布，將平面轉化為連續、沉浸式的視覺場域。現居巴黎的米高·科爾曼以花卉、花園與自然形態為靈感進行油畫創作，透過對色彩、節奏與靜謐詩意的探索，呈現出內斂而富於抒情性的繪畫語言。

與巴塞爾藝術展香港展會同期，藝術門將亦在香港舉辦邱岸雄的個展《無智之眼》。邱岸雄以在當代語境中重新詮釋中國古典美學而著稱，其作品為紐約大都會美術館、紐約現代美術館（MoMA）、巴黎蓬皮杜藝術中心、香港M+當代藝術博物館等重要國際藝術機構收藏，本次展覽將呈現他橫跨水墨、動畫、素描及裝置藝術等媒介的跨學科創作實踐。

邱岸雄 b. 1972, **神隱–鹿鳴幽谷2**, 2026, 布面丙烯, 180 x 300 cm (70 7/8 x 118 1/8 in.)

除香港以外，藝術門亦將其展覽規劃拓展至上海，呈現尼日利亞藝術家阿麗米·阿德瓦勒在中國的首個個展《在場之形》。「在場之形」作為一種隱喻，用以闡釋阿德瓦勒將生活經驗中的抽象概念，轉化為具有人類象徵意涵之藝術表現的創作實踐。

「我們非常高興在巴塞爾藝術展期間歡迎來自世界各地的朋友來到香港。這是一座東西交匯、創意無疆的城市。本次呈現匯聚橫跨不同媒介、世代與文化背景的藝術家，激發彼此對話，既映照本地文化的活力，也展現藝術所引領的全球交流。我們期望觀眾能親身感受到讓香港——以及本屆藝術展——如此獨特的能量。」——畫廊創辦人林明珠

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力于展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝術展（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

@pearllamgalleries
@pearllamgalleries
@pearllamfineart
Pearl Lam Galleries
艺术门
藝術門
藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

英國、美國和其它地區：

Talia Williams / Scott & Co
talia@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077