

PearlLam Projects

香港

藝術門呈献邱岸雄个展《无智之眼》 与巴塞爾艺术展香港展会同期举办

开幕日期 2026年3月23日，星期一（下午2时至晚上8时）
展览日期 2026年3月24日至6月3日，星期一至星期六（上午10时至晚上7时）
地点 藝術門，香港中环云咸街52号得怡坊地下至三楼



左一右：邱岸雄 b. 1972, 觉山知水一如琴之月, 2025, 布面丙烯, 150 x 100 cm (59 x 39 3/8 in.)

邱岸雄 b. 1972, 桃源仙境一蛇遇, 2025, 绢本水墨设色, 135.5 x 180.6 x 5 cm (53 3/8 x 71 1/8 x 2 in.)

邱岸雄 b. 1972, 《新山海经3》影像定格, 2013–2017, 影片, 30 分钟

图片由艺术家及藝術門提供

香港—受中国水墨画美学的启发，并深植于中国古典哲学的上海艺术家邱岸雄，二十多年间逐渐发展出一套独具辨识度的艺术语言，自如游走于绘画、动画、装置与时间性媒材之间。在其创作中，他阐述了一种他称之为「流动中的现代性」的状态，其特征是不稳定、变异，以及深层的道德困境。在他看来，现代文明是一片动荡不安的土地，始终萦绕着精神上的不和谐。

在人工智能的运用日益模糊真实与虚构界线的时代，邱岸雄重新审视人类与自然之间的关系，以及人类试图支配与控制自然的欲望。面对现代性，他并未抛弃传统；相反地，他援引古典资源、西方人类学视角，以及《山海经》等中国古代神话文本，并结合《庄子》所提出的「万物齐一」观念，重新书写当代世界纷乱而混沌的种种现象。

《无智之眼》呈现一组全新的风景绘画作品，描绘一个带有反乌托邦气息的自然世界：流离失所的动物与人类身影栖居其中，以回应人类与自然之间日益破裂的关系。在形式上，邱岸雄借鉴中国文人水墨画的传统语汇，但其视觉表述已不再仅止于山川丘壑；相反地，城市、工业区、监控系统与数位网络，已成为界定当代生活的新型基础结构。

展览标题本身蕴含多重意义。「Bearing」意指承受与见证，指向人类对自然施加控制的历史与其所带来的后果；而「The Unseen」，或「无智」，源自佛教概念，指的是超越惯常知识与理性的框架，回到一种更为原初的观看方式。在邱岸雄的绘画中，动物占据着核心位置。这些带有泛灵色彩的形象，如同见证者一般，指向社会结构中潜藏的暴力；然而它们自身却显得沉稳而安定，体现出一种静默的韧性。相较之下，人类的形象则显得脆弱而迷惘，逐渐失去精神上的依归。透过这样的对照，邱岸雄对以人类为中心的世界观提出质疑，并暗示一种新的存在状态。在其中，人类、动物与机器得以在同等的本体位置上共存。藉由逐格动画、影片与绘画等不同媒介，展览构筑出一个充满矛盾张力的沉浸式场域，引导观者思考在经济发展与进步的代价之下，人类所承受的心理与精神负荷。展览主要分为以下三个部分：

1. 为寻求从困境中的解脱，「释然」指的是在疑虑消散之后所达到的一种内心平静的状态。「释然」一词最早见于宋代刘义庆所编撰的《世说新语》。释然：此单元指向一种疑虑消散后的从容与安定。「释然」一词最早见于宋代刘义庆所著《世说新语》。

《雁南》(2006)是邱岸雄早期的一部动画作品，唤起自然世界随季节更迭的节律。然而，画面中南飞的大雁被枪声击落、成堆书籍在火焰中燃烧、书册从图书馆书架上奔逃，以及笼中鸟的死亡，皆隐喻着人类所面临的意识形态与生态危机。现代历史始终伴随着重重危机前行，而对精神出路与心灵释放的追寻，亦因此显得比以往任何时候都更为迫切。

借鉴19世纪英国人类学家弗雷泽爵士所著的神话与宗教比较研究《金枝》，邱岸雄的《金枝》系列传达了「为失去魔力的世界重新赋予神秘感」的理念。邱在作品中建构了一个异质空间，让传统与未来互相交织。在《金枝一野温泉3》(2023)中，多个人物站立于被雪覆盖的松林掩映的温泉中，静静地远眺一群鹿。透过将宁静的自然景观与现代舒适元素并置，这幅作品反思了人类在混乱世界中心灵避风港与自我疗愈的渴望。

《觉山知水一如琴之月》(2025)描绘一对黑白兔安静地偎依于岩石旁，背景是薄雾笼罩的水畔与柔和的月光。这对黑白兔象征宇宙中的阴阳二元原理，呼应月亮的盈亏变化。远方的白色桥梁与深蓝色湖水形成微妙的张力，增添画面的诗意与层次感。

2. 反乌托邦的预言：此部分以影像动画《新山海经3》(2013-2017)为核心，该作品为邱岸雄开创性三部曲的最终章。作品描绘一个反乌托邦社会的日常景象，在那里，生活的各个层面皆已完全与网络科技融合。在创作过程中，邱岸雄结合手绘动画与3D设计软体进行制作。在一座被虚拟全息影像包覆的虚构城市中，街道空无一人。由于人类对科技的全面依赖，人们沉迷于虚拟娱乐以及自身所创造的幻象世界。人类的衰落使现实城市变得完全无法居住。与影片一同展出的，还包括一小部分邱岸雄在制作本片时所使用的黑白水墨画作。

在《新山海经一饮马清溪图》(2026)中，邱岸雄汲取唐宋时期青绿山水画的传统风格作为灵感。两匹马静立于清澈的溪水中，营造出自然界中的和谐与宁静感。而在它们上方，一架章鱼般造型的现代飞行器漂浮于空中，其造型源自《山海经》中的意象。这种混合体象征现代文明的无节制扩张，并透过超现实的视觉叙事解构时间与空间。

《明夷之歌》(2009)是一部感人的影像作品，聚焦于黑暗中一支蜡烛的燃烧过程。艺术家刻意去除宏大叙事，将蜡烛的闪烁之光突显为生命本身的负荷与短暂性的隐喻。

3. 万物齐一：庄子主张每个人都基于自身的主观经验拥有不同的观点，且没有任何一种视角是经验上绝对的。因此，我们必须学习采取非人类中心的视角，并接受万物本来的样貌。

《江南错》(2005)是邱岸雄最早的数位媒体作品之一，记录了树上鸟群稍纵即逝的飞动轨迹。这些看似平凡的动态影像，在背景警报声的衬托下，暗示着一场生态危机即将来临；然而，即使动物显得脆弱，它们仍总能在新的环境条件中找到适应之道。

取材自《聊斋志异》中〈小青〉的故事，《桃源仙境一蛇遇》(2025)描绘了蛇人与他曾驯服的蛇再次相遇的场景。在这幅画中，一名身着深色长袍的男子面对一条盘踞在岸边的巨大青绿色蛇。透过这场宁静却充满张力的相遇，邱岸雄探讨驯化与荒野之间微妙而复杂的关系。在与《山

海经》的关联之下，邱岸雄以一系列丝本绘画重新诠释古典神话，以此观照并诊断当下。《新山海经》(2026)为一组丝本绘画系列，其中的神兽形象逐渐被无人机、混合形体与各式载具所取代。在这里，科技进步被重新诠释为一种带有怪诞意味的「万物有灵」形式。

《神隐—鹿鸣幽谷》(2026)将传统中国青绿山水转化为一个神秘而宁静的世界。一只头上长出攀缘蕨的梅花鹿与隐身于灌木间的猫头鹰共存，融入旋绕的云雾之中。远方，一辆宛如怪物的汽车暗示文明与自然之间的共生关系。此作表达了对和谐以及与自然和平共处的精神渴望。

《听琴图—鹿野》(2026)是一件由绘画与影像组成的双联画。作品并排展示：一幅静止画面呈现两只鹿安坐于林中，与一段影像—邱岸雄的友人于薄雾笼罩的森林中演奏古琴—相呼应。艺术家刻意运用树林的线条将动物与人类的场景连结成诗意构图，唤起孤寂感，同时打破我们对绘画叙事性的惯常理解。

展览《无智之眼》引导观者驻足于不确定之中，面对塑造世界的无形力量，重新思考与自然合一的意义，并在这个被科技充斥的时代重新唤醒我们与生俱来的本能。透过邱岸雄的诗意视野，动物不仅成为见证人类剥削的存在，也映照出我们共同的命运。

关于邱岸雄

邱岸雄，1972年出生于四川，1994年毕业于四川美术学院，2003年毕业于德国卡塞尔艺术学院，现为华东师范大学设计学院教授，中国美协实验艺术委员会委员，全国美展评委。

邱岸雄是中国当代艺术的重要人物，以融合传统水墨画与实验动画和影像而闻名。他的作品意义非凡，因为它重新思考了在全球当代艺术话语中，中国过去、现在和未来在视觉上的呈现方式。邱氏经常使用手绘的黑白图像，逐帧进行动画处理，在视觉上呼应了古典水墨画，同时展现了工业化、生态危机和社会转型等场景。他的作品经常呈现神话与科技、自然与城市化、个人记忆与集体历史之间的张力，将中国的现代化进程转化为一种诗意而又令人不安的视觉叙事。

邱氏常被誉为中国当代最具成就的动画艺术家之一，他致力于将动画和动态影像确立为中国当代艺术的核心形式，而非边缘形式，并激励着年轻一代艺术家。他曾在顶尖艺术院校深造，并多次参加国际展览，这些经历也帮助中国实验性动态影像实践与全球关于现代性、环境危机和后社会主义变革的讨论联系起来。

在概念上，邱氏的创作实践呈现出一种独特的「流动中的现代性」视角，强调不稳定、变异和道德上的模糊性，而非简单的进程叙事。这使得他的作品成为学者和策展人的重要参考，分析中国艺术家如何回应快速城市化、政治变革和全球化，并避免将这些问题简化为简单的批判。

作为当代水墨动画的代表人物，他的作品为纽约大都会美术馆、纽约现代美术馆 (MoMA)、纽约布鲁克林美术馆、巴黎蓬皮杜艺术中心、哥本哈根Arken现代美术馆、上海当代艺术博物馆、堪萨斯大学Spencer Museum、东京现代美术馆 (MOT)、奥斯陆Astrup Fearnley现代美术馆、苏黎世Kunst Halle、香港M+当代艺术博物馆等重要国际国内机构收藏。

他曾于上海复星艺术中心、东京现代美术馆、哥本哈根Arken现代美术馆、堪萨斯大学Spencer美术馆，达拉斯Crow亚洲美术馆等国际艺术机构举办个展，曾参加纽约大都会美术馆《水墨艺术：传统在当代中国》群展，圣保罗双年展，悉尼双年展，开罗双年展，塞萨罗尼奇双年展，亚太三年展，釜山双年展等国际国内展览。

关于Pearl Lam Projects

Pearl Lam Projects 是一项国际性的场外展览与艺术合作计划，以画廊位于上海的常设空间为基础，于包括香港在内的多个城市推展，呈现旗下多元国际艺术家的作品，并在全年展览之外拓展更多发展机会。

关注Pearl Lam Projects

 @pearllamprojects
 @pearllamprojects
 @pearllam
 Pearl Lam Projects

 藝術門
 藝術門
 藝術門
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部

charmaine@pearllam.com

+852 2522 1428

英国、美国和其它地区:

Talia Williams / Scott & Co

talia@scott-andco.com

+44 (0)20 3487 0077