

PearlLam Projects

藝術門首次亮相第21届2026伊斯坦堡当代艺术博览会

展位 B104

贵宾预展 (受邀者) 2026年9月23日，星期三，上午11时至晚上8时

贵宾预展 (持票者) 2026年9月23日，星期三，下午3时至晚上8时

公众开放日 2026年9月24日，星期四，上午11时至晚上8时

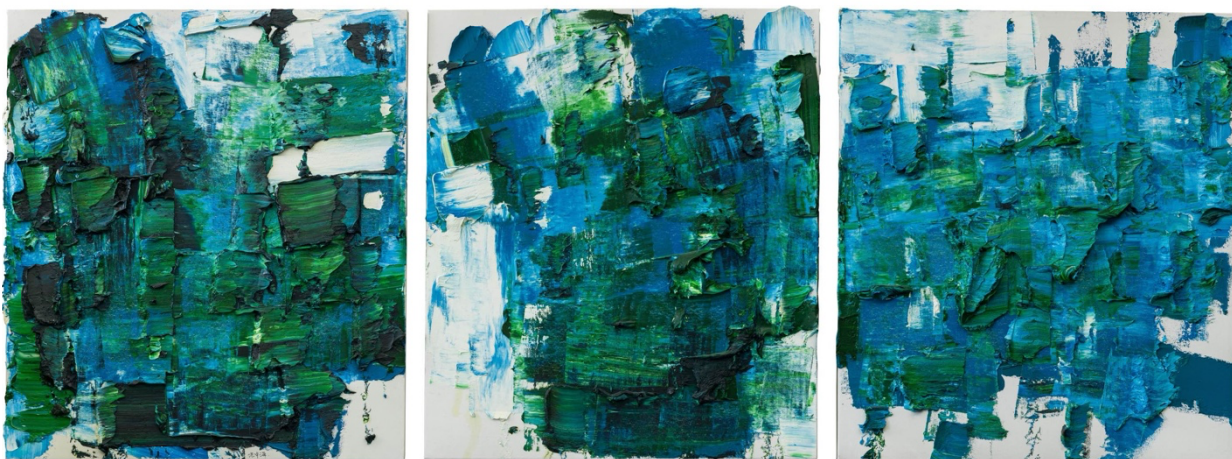
2026年9月25日，星期五，上午11时至晚上8时

2026年9月26日，星期六，上午11时至晚上8时

2026年9月27日，星期日，上午11时至晚上7时

地点 Tersane Istanbul，卡米克比爾，

Taşkızak Tersanesi Cd. No: 2，34440 Beyoğlu/伊斯坦堡，土耳其



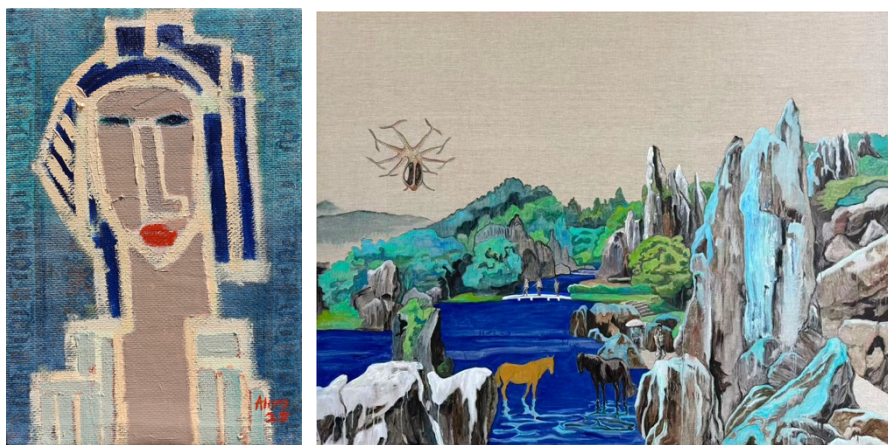
朱金石 b. 1954, 地中海, 2017, 布面油画, 三联画, 每幅: 180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.); 整幅: 180 x 480 cm (70 7/8 x 189 in.)

图片由艺术家和藝術門提供

土耳其—藝術門首次亮相第21届伊斯坦堡当代艺术博览会，呈献七位分别来自中国、日本、尼日利亚及英国的艺术家作品。参展艺术家包括阿丽米·阿德瓦勒（生于1974年，尼日利亚）、涂鸦先生（生于1994年，英国）、松本千里（生于1994年，日本）、邱岸雄（生于1972年，中国）、苏笑柏（生于1949年，中国）、田中岚（生于2000年，日本）以及朱金石（生于1954年，中国）。

本次展览横跨绘画、物件、纺织及摄影等多元创作实践，汇聚来自不同世代与地域的艺术家，从形式、媒介到意义，皆展现出崭新视角。此次阵容延续了藝術門对跨文化交流的一贯重视，并将策展版图拓展至伊斯坦堡。这座作为东西方交汇之地、拥有丰厚历史底蕴的城市，与画廊自身秉持的理念深深契合。

参展阵容中包括两位中国抽象艺术的先驱。朱金石以其「厚涂画」闻名，以画刀与抹刀层层堆叠颜料，直至色彩本身逐渐获得近乎雕塑般的物质性；此次展出的《东方瓦一、二》以珊瑚红与翠绿构成双联作，《地中海》则是一组三联作，以层叠的蓝绿色调，捕捉水面光影流转的瞬息变化。苏笑柏自2003年起开始大漆创作，反覆髹涂多达二十层，经刮磨、打磨后，再罩以掺有颜料与金属粉末的半透明漆层，涂于折叠如软垫般覆于木胎上的麻布之上，最终呈现出一层温润透亮的表面，质感更近乎陶瓷或玉石，而非一般绘画；其作品《裂纹—3》之名，即取自表面那细密如网的裂纹。同样来自中国的邱岸雄，则从中国传统水墨绘画与哲学思想中汲取灵感，探讨他所称的「流动中的现代性」。在《新山海经—饮马清溪图》中，他以唐宋青绿山水的形式入画，画面中一架取材自《山海经》的意象、形似章鱼的飞行器悬浮于溪边饮水的两匹马上方。这一混合体象征着现代文明无节制的扩张对自然的影响。



左-右：阿丽米·阿德瓦勒 b. 1974, 祖先的凝视三, 2025, 基里姆毯和丙烯, 80 x 55 cm (31 1/2 x 21 5/8 in.)

邱岸雄 b. 1972, 新山海经—饮马清溪图, 2026, 布面丙烯, 150 x 200 cm (59 x 78 3/4 in.)

图片由艺术家和藝術門提供

此外，阿丽米·阿德瓦勒的创作游走于非洲祖传象征符号与当代图像语汇之间，直接在基里姆地毯上作画，让织物本身的纹理成为画面构成的一部分。《祖先的凝视三》透过破碎的平面与几何抽象，重新诠释非洲面具传统；《空间的遐想三》则将非洲舞者的律动转化为充满动感的抽象编舞。涂鸦先生自1994年出生后不久，便开始以涂鸦「占领」地球表面——从父母的家具画起，逐渐蔓延至整个房间，再扩展到住家附近速食店与学校的墙面。多年创作生涯中，他建构出一套全新的视觉体系，那就是他的「涂鸦乐园」，画面中密集的卡通人物、物件与图案在画布、家具及各种日常表面上不断永无止境地生长繁衍。



田中岚 b. 2000, 大太平洋与大西洋, 2026, 海水与海浪声在摄影作品上结晶, 每幅: 100 x 50 cm (39 3/8 x 19 5/8 in.)

图片由艺术家和藝術門提供

最后，是两位来自日本的艺术家的。田中岚是此次阵容中最新加入的成员。他融合摄影、雕塑与有机化学，将自己拍摄的人像与风景照片浸入特制溶液中，并通过取样自人物心跳或环境录音的声波，引导结晶在影像表面历经数日缓慢生长，最终形成具有实体地貌质感的立体形态；在其《肖像》系列中，结晶生长依循人类脉搏的节奏而成形，而在《晶之景》系列中，则是由掺入海水的溶液与海岸环境录音共同

塑形。松本千里持续探索传统日本染色技法绞染，但真正吸引她的并非染色本身，而是透过线绳绑扎布料所形成的微小布料形体，即「绞染粒」。她以手工逐一绑扎每个单元，透过这些细微动作的反覆与累积，作品由微观的单一单元逐渐扩展为大型、立体的形体。手的痕迹始终是这一创作过程的核心：当一个接一个的独立元素聚合成更大的整体，她的作品也由此反思个体与群体之间的关系。



松本千里 b. 1994, 气息, 2024, 布、线, 90 x 90 x 25 cm (35 3/8 x 35 3/8 x 9 7/8 in.)

图片由艺术家和藝術門提供

藝術門亦将于本届展会呈现日本艺术家松本千里的特别场域特定装置作品《光之帆》。作品由日本广岛远道运抵历史悠久的Tersane Istanbul，并作为Contemporary Istanbul Foundation的公共艺术计划的一部分展出，向所有博览会参观者开放。《光之帆》以松本千里独具特色的手工绞染技法为核心，透过绳索与滑轮将手工绑扎而成的布料悬挂并延展于空间之中，构筑出如帆、如翼般的有机形态。层层交叠的布料随空间展开，仿佛捕捉船只与人群在港口汇聚、流动，并再次启航前往世界各地的持续动态。作品中央的发光形体则令人联想到引领船只与旅人入港的灯塔，象征相遇、交流与文化之间的连结。作品为Tersane Istanbul特别创作，回应其作为历史造船厂区的独特地理与文化脉络——这里曾是船只建造与扬帆启航之地。约高 1000 × 阔 1500 × 深 1000 公分的装置，将日本传统工艺与伊斯坦堡数百年来作为人群、船只与文化交汇之地的历史相互连结，形成跨越地域与文化的对话。当观众穿行于悬吊的布料形体之间，作品亦邀请他们成为这一持续流动的叙事中的一部分，感受一股跨越时间与地域、连接人与文化的共同流动。

「这次展出的艺术家横跨四个国家、三个世代，每一位都根植于截然不同的传统：中国古典水墨与大漆、奈及利亚纺织与象征符号、日本绞染与结晶工艺。而伊斯坦堡——这座建立在数百年东西方交流史之上的城市，正是让这些传统彼此对话的绝佳场地。」——画廊创办人林明珠

关于藝術門

藝術門（Pearl Lam Projects）是一项国际性的场外展览与艺术合作计划，以画廊位于上海的常设空间为基础，于包括香港在内的多个城市推展，呈现旗下多元国际艺术家的作品，并在全年展览之外拓展更多发展机会。

关于藝術門

 @pearllamprojects
 @pearllamprojects
 @pearllam
 Pearl Lam Projects

 藝術門
 藝術門
 藝術門
www.pearllam.com

传媒垂询

陈苇殷 / 副总监, 公关及市场部
charmaine@plp.art
+852 2522 1428