

PearlLam Projects

藝術門首次亮相第21屆2026伊斯坦堡當代藝術博覽會

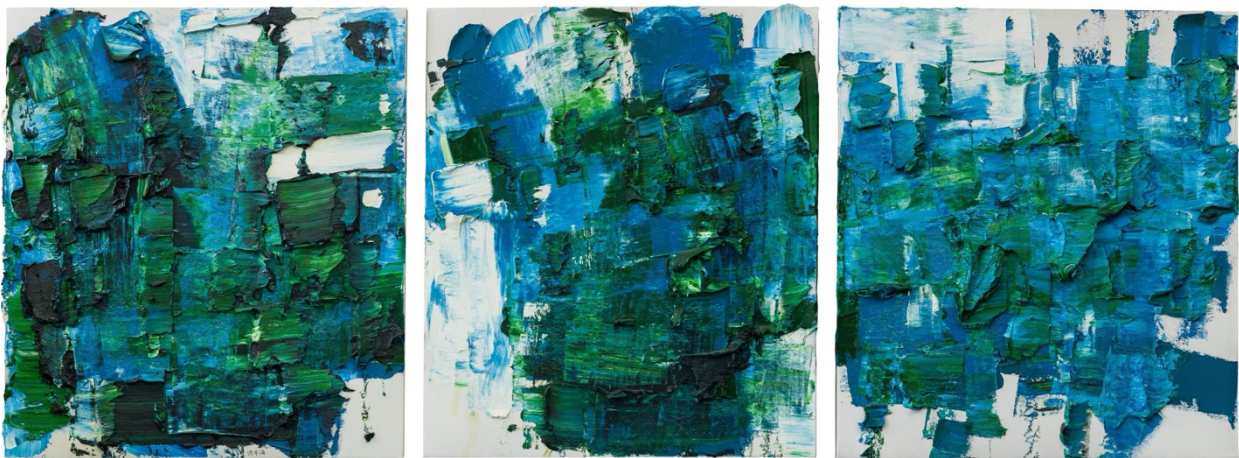
展位 B104

貴賓預展 (受邀者) 2026年9月23日，星期三，上午11時至晚上8時

貴賓預展 (持票者) 2026年9月23日，星期三，下午3時至晚上8時

公眾開放日
2026年9月24日，星期四，上午11時至晚上8時
2026年9月25日，星期五，上午11時至晚上8時
2026年9月26日，星期六，上午11時至晚上8時
2026年9月27日，星期日，上午11時至晚上7時

地點 Tersane Istanbul，卡米克比爾，
Taşkızak Tersanesi Cd. No: 2，34440 Beyoğlu/伊斯坦堡，土耳其

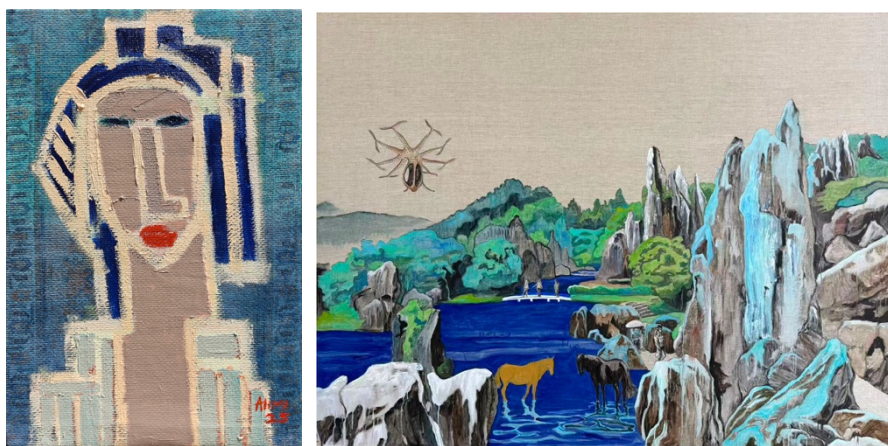


朱金石 b. 1954, 地中海, 2017, 布面油畫, 三聯畫, 每幅: 180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.); 整幅: 180 x 480 cm (70 7/8 x 189 in.)
圖片由藝術家和藝術門提供

土耳其—藝術門首次亮相第21屆伊斯坦堡當代藝術博覽會，呈獻七位分別來自中國、日本、奈及利亞及英國的藝術家作品。參展藝術家包括阿麗米·阿德瓦勒（生於1974年，奈及利亞）、塗鴉先生（生於1994年，英國）、松本千里（生於1994年，日本）、邱岸雄（生於1972年，中國）、蘇笑柏（生於1949年，中國）、田中嵐（生於2000年，日本）以及朱金石（生於1954年，中國）。

本次展覽橫跨繪畫、物件、紡織及攝影等多元創作實踐，匯聚來自不同世代與地域的藝術家，從形式、媒介到意義，皆展現出嶄新視角。此次陣容延續了藝術門對跨文化交流的一貫重視，並將策展版圖拓展至伊斯坦堡。這座作為東西方交匯之地、擁有豐厚歷史底蘊的城市，與畫廊自身秉持的理念深深契合。

參展陣容中包括兩位中國抽象藝術的先驅。朱金石以其「厚塗畫」聞名，以畫刀與抹刀層層堆疊顏料，直至色彩本身逐漸獲得近乎雕塑般的物質性；此次展出的《東方瓦一、二》以珊瑚紅與翠綠構成雙聯作，《地中海》則是一組三聯作，以層疊的藍綠色調，捕捉水面光影流轉的瞬息變化。蘇笑柏自2003年起開始大漆創作，反覆髹塗多達二十層，經刮磨、打磨後，再罩以摻有顏料與金屬粉末的半透明漆層，塗於折疊如軟墊般覆於木胎上的麻布之上，最終呈現出一層溫潤透亮的表面，質感更近乎陶瓷或玉石，而非一般繪畫；其作品《裂紋一3》之名，即取自表面那細密如網的裂紋。同樣來自中國的邱岸雄，則從中國傳統水墨繪畫與哲學思想中汲取靈感，探討他所稱的「流動中的現代性」。在《新山海經—飲馬清溪圖》中，他以唐宋青綠山水的形式入畫，畫面中一架取材自《山海經》的意象、形似章魚的飛行器，懸浮於溪邊飲水的兩匹馬上方。這一混合體象徵著現代文明無節制的擴張對自然的影響。



左-右：阿麗米·阿德瓦勒 b. 1974, 祖先的凝視三, 2025, 基里姆毯和丙烯, 80 x 55 cm (31 1/2 x 21 5/8 in.)

邱岸雄 b. 1972, 新山海經—飲馬清溪圖, 2026, 布面丙烯, 150 x 200 cm (59 x 78 3/4 in.)

圖片由藝術家和藝術門提供

此外，阿麗米·阿德瓦勒的創作游走於非洲祖傳象徵符號與當代圖像語彙之間，直接在基里姆地毯上作畫，讓織物本身的紋理成為畫面構成的一部分。《祖先的凝視三》透過破碎的平面與幾何抽象，重新詮釋非洲面具傳統；《空間的遐想三》則將非洲舞者的律動轉化為充滿動感的抽象編舞。塗鴉先生自1994年出生後不久，便開始以塗鴉「佔領」地球表面——從父母的家具畫起，逐漸蔓延至整個房間，再擴展到住家附近速食店與學校的牆面。多年創作生涯中，他建構出一套全新的視覺體系，那就是他的「塗鴉樂園」，畫面中密集的卡通人物、物件與圖案在畫布、家具及各種日常表面上不斷永無止境地生長繁衍。



田中嵐 b. 2000, 大太平洋與大西洋, 2026, 海水與海浪聲在攝影作品上結晶, 每幅: 100 x 50 cm (39 3/8 x 19 5/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門提供

最後，是兩位來自日本的藝術家。田中嵐是此次陣容中最新加入的成員。他融合攝影、雕塑與有機化學，將自己拍攝的人像與風景照片浸入特製溶液中，並通過取樣自人物心跳或環境錄音的聲波，引導結晶在影像表面歷經數日緩慢生長，最終形成具有實體地貌質感的立體形態；在其《肖像》系列中，結晶生長依循人類脈搏的節奏而成形，而在《晶之景》系列中，則是由摻入海水的溶液與海岸環境錄音共同

塑形。松本千里持續探索傳統日本染色技法絞染，但真正吸引她的並非染色本身，而是透過線繩綁紮布料所形成的微小布料形體，即「絞染粒」。她以手工逐一綁紮每個單元，透過這些細微動作的反覆與累積，作品由微觀的單一單元逐漸擴展為大型、立體的形體。手的痕跡始終是這一創作過程的核心：當一個接一個的獨立元素聚合成更大的整體，她的作品也由此反思個體與群體之間的關係。



松本千里 b. 1994, 氣息, 2025, 布、線, 90 x 90 x 25 cm (35 3/8 x 35 3/8 x 9 7/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門提供

藝術門亦將於本屆展會呈現日本藝術家松本千里的特別場域特定裝置作品《光之帆》。作品由日本廣島遠道運抵歷史悠久的Tersane Istanbul，並作為Contemporary Istanbul Foundation的公共藝術計劃的一部分展出，向所有博覽會參觀者開放。《光之帆》以松本千里獨具特色的手工絞染技法為核心，透過繩索與滑輪將手工綁紮而成的布料懸掛並延展於空間之中，構築出如帆、如翼般的有機形態。層層交疊的布料隨空間展開，彷彿捕捉船隻與人群在港口匯聚、流動，並再次啟航前往世界各地的持續動態。作品中央的發光形體則令人聯想到引領船隻與旅人入港的燈塔，象徵相遇、交流與文化之間的連結。作品為Tersane Istanbul特別創作，回應其作為歷史造船廠區的獨特地理與文化脈絡——這裡曾是船隻建造與揚帆啟航之地。約高 1000 × 闊 1500 × 深 1000 公分的裝置，將日本傳統工藝與伊斯坦堡數百年來作為人群、船隻與文化交匯之地的歷史相互連結，形成跨越地域與文化的對話。當觀眾穿行於懸吊的布料形體之間，作品亦邀請他們成為這一持續流動的敘事中的一部分，感受一股跨越時間與地域、連繫人與文化的共同流動。

「這次展出的藝術家橫跨四個國家、三個世代，每一位都根植於截然不同的傳統：中國古典水墨與大漆、奈及利亞紡織與象徵符號、日本絞染與結晶工藝。而伊斯坦堡——這座建立在數百年東西方交流史之上的城市，正是讓這些傳統彼此對話的絕佳場地。」——畫廊創辦人林明珠

關於藝術門

藝術門（Pearl Lam Projects）是一項國際性的場外展覽與藝術合作計劃，以畫廊位於上海的常設空間為基礎，於包括香港在內的多個城市推展，呈現旗下多元國際藝術家的作品，並在全年展覽之外拓展更多發展機會。

關於藝術門

 @pearllamprojects
 @pearllamprojects
 @pearllam
 Pearl Lam Projects

 藝術門
 藝術門
 藝術門
www.pearllam.com

傳媒垂詢

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@plp.art
+852 2522 1428