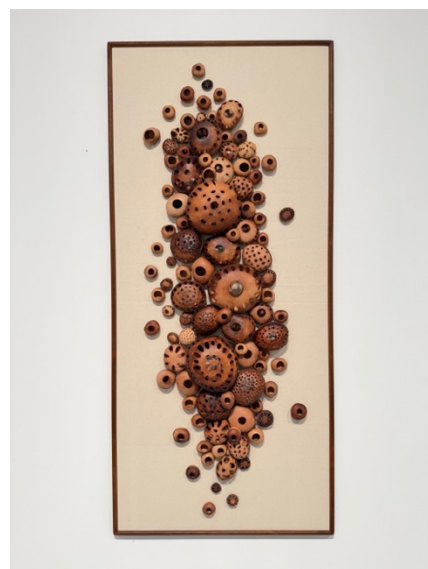
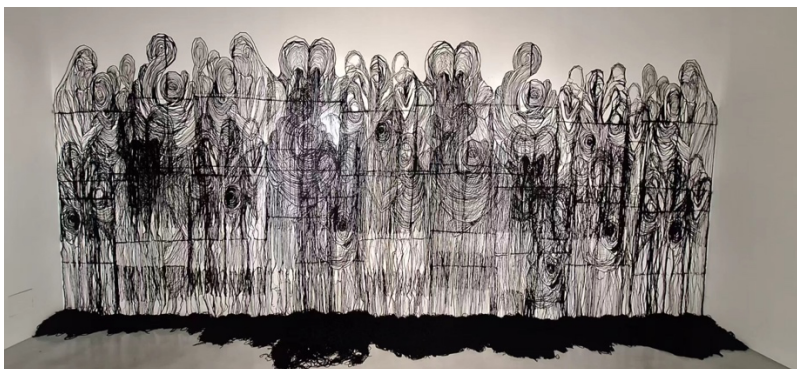


PearlLam Projects

上海

扎赫拉·阿尔加姆迪：连结

开幕日期 2026年9月17日，星期四（下午4时至6时）
展览日期 2026年9月17日至10月29日，星期一至星期六（上午10时半至晚上7时）
地点 藝術門，中国上海香港路117号2楼203室



左：扎赫拉·阿尔加姆迪 b. 1977, 在消融与留存的躯体之间的裂隙中, 2026, 装置
右：扎赫拉·阿尔加姆迪 b. 1977, 菌丝蔓延5, 2026, 布面皮革, 180 x 80 cm (70 7/8 x 31 1/2 in.)
图片由艺术家及藝術門提供

上海—扎赫拉·阿尔加姆迪的创作根植于沙特阿拉伯西南部巴哈的山地景观，游走于大地艺术、物质记忆与装置艺术的交汇处。她成长于传统的石土农业社区，其祖父曾是当地的土地所有者。对她而言，周遭环境不仅是艺术介入的场所，更是承载人类情感、劳作与文化遗产的鲜活载体。

不同于二十世纪中叶的大地艺术往往倾向于对地貌进行宏大的改造，扎赫拉·阿尔加姆迪发展出一种亲密且高度依赖手工劳动的创作方法。她直接从周遭环境中采集沙、岩石、黏土、皮革、棉花、木炭与石膏，并通过塑形、染色、缝合与层叠等繁复的手工过程进行处理。她的场域特定作品并不以鲜明的环境议程来讨论生态，而是聚焦于“具身记忆”，尤其关注自然景观、地方建筑与人的经验如何与时间、失落及韧性相互协商。在可耕作绿洲迅速消失的时代，扎赫拉·阿尔加姆迪的装置作品重新申明一个基本原则：土地属于全人类。她以人的身体作为表达脆弱、力量与集体归属的基本单位，跨越地理与文化的界限。

扎赫拉·阿尔加姆迪如此阐述她的创作意图：“人的身体并非一个固定的形象，而是在所有人类情感之间不断变化的状态，在力量与脆弱、开放与退缩、归属与孤独、喜悦与悲伤、希望与绝望之间流动。这场展览可以被视为一系列视觉告白，揭示人在脆弱与力量、显现与隐藏、对峙与沉默时刻中的状态。作品中的每一根线都仿佛生命留下的痕迹，而线与线之间的每一次交汇，都让人联想到一个决定、一处伤口或一次相遇。形态各不相同，但构成它们的线始终如同一种脉搏流经其中，在同一时刻塑造着相似与差异。随着我们与每一个形象相遇，我们逐渐意识到，身体的多样性并不会抹去将我们彼此连接的更深层事实：我们都是一个更大整体的碎片，而这个整体始终处于变化之中。”

扎赫拉·阿尔加姆迪从为适应山地气候而建造的阿西尔地方建筑、萨杜编织、阿西里卡特几何壁画等传统工艺以及阿拉伯古典文学中汲取灵感，探讨人们对废弃场所的心理依恋，以及人际关系、有机物质与生态系统之间的相互连接。

《累积的静默》（2026）是一件以水溶性线材缝制而成的绘画作品。随着布料溶解，残留的线条勾勒出彼此安慰、处于亲密时刻的人物侧影。在《溪流奔涌，汇入海洋》（2026）中，零星分布的白色绳结构成一件墙面装置，描绘复杂的人际关系网络，从亲缘关系延伸至更广泛的社会文化层级，并以纯净的白色布料象征紧张关系中的疗愈与和解。《记忆的层叠》（2026）以木炭描绘相互交错的人物形态，呈现将个体彼此连接并形成更大社会共同体的纽带。

《墙后藏着什么》（2019）是一件投影作品，记录了一堵由层叠形体构筑而成的巨大墙体。这些形体浸染了当地的水泥、土壤与颜料，将艺术家故乡的地方建筑语言与美国加利福尼亚州棕榈泉的干旱地貌相结合，唤起实体边界所承载的情感重量，以及大地通向普世超越的可能性。《刺绣皮革作品》（2026）以天体星群与细腻的洋甘菊花朵刺绣，模拟欧拉经风蚀形成的超现实红色岩柱，礼赞沙漠景观中脆弱的生物多样性与宇宙般的神秘感。这些作品共同构成一条连贯的叙事：一根根线、一块块岩石与一段段记忆交织成持久的集体存在。

《过往的绳结》（2011）记录了艺术家祖父去世后，在其祖宅进行的一场行为。由于无法进入这一空间，扎赫拉·阿尔加姆迪将绳索相互打结，使其从门把手垂落至地面，如同根系一般，以此作为连接当下与过去的姿态。尽管时间流逝，曾经居住于这一神圣场所的人们也已离去，每一个绳结都代表一段仍依附于此地的记忆。《哭泣的房屋》（2011）记录了艺术家将水浇在门上之后的景象，水冲刷掉多年积累的尘埃，并任其自由流淌。

《菌丝蔓延5》（2026）以手工塑形的烧制皮革与棉絮构成有机、菌类般的簇状结构，其灵感来自穿透大地的地下菌丝网络。《一在众中的回响》（2026）由彼此相连的人物形态组成，它们沿无尽的环形轨道排列并折叠成一个单一、仿佛呼吸着的整体，消解个体边界，指向拥有共同根源的共享人性。《悬浮的痕迹》（2026）由一片细腻的人物形态构成，存在于物质的在场与身体的缺席之间；单色的人物表达着亲密、孤立与张力，并向下倾泻，暗示个体形态悄然消解，最终融入一个集体性的山峦般整体。

这种对建成环境的审视延续至《在静谧的遐想中栖居的躯体》（2026）：一大群人体形态被压缩并围合在一个圆形空间中，反映快速城市化带来的空间压力，以及现代高密度环境中个体能动性不断受到的妥协。《几何律动》重新诠释阿西里卡特鲜艳的室内壁画传统。这一传统由当地女性使用天然颜料进行创作，并将其转化为当代抽象的皮革分隔结构，唤起对庇护之所的渴望。

扎赫拉·阿尔加姆迪的纺织作品将自发性的线条绘画转化为具有实体感的空间存在，并借鉴传统萨杜编织技法，将刺绣视为一种缓慢而沉思的行为，用以记录未被言说的人类情感。在《在消融与留存的躯体之间的裂隙中》（2026）中，密集的刺绣人物出现在悬挂的表面上，令人联想到朝圣；与此同时，长长的线束向地面垂落，聚集成沉重、无框的团块，赋予集体记忆、升腾与最终坍塌以实体重量。《同一脉搏，万千生命》（2026）将刺绣素描转移至半透明的棉布面板上，面板如同展开的档案页面般悬挂。布料的透明性强调了情感状态的无常，而缝制这一劳动过程则成为抵抗消逝、持续保存的姿态。

关于扎赫拉·阿尔加姆迪

扎赫拉·阿尔加姆迪是沙特阿拉伯重要的大地艺术家，其装置作品探讨人与大地之间情感、社会与文化层面的联系。她出生于沙特阿拉伯西南部山地地区巴哈，现生活及工作于吉达。她的创作深受其家族在传统农业社区中的根源影响。家族背景使她与巴哈的石砌建筑及乡村生活方式紧密相连，而祖父作为土地所有者的经历，也启发了她持续关注身体与土地之间的边界。

扎赫拉·阿尔加姆迪曾接受伊斯兰艺术训练，并于2007年起赴英国学习，开启了一段对其创作具有转折意义的时期。她于考文垂大学取得视觉艺术硕士及博士学位。她的创作承袭20世纪60至70年代大地艺术运动的传统，主要在画廊之外创作沉浸式装置，同时也将大地材料带入画廊空间。

扎赫拉·阿尔加姆迪的作品根植于现象学与居住心理学，探讨在快速城市化进程中，记忆里有哪些事物正在消失。她的艺术并不聚焦于生态，而是围绕具身记忆、文化之间的相互连接，以及“土地属于所有人”这一核心信念展开。她将沙特文化传统融入创作，从阿西尔建筑等地域性地方传统中汲取灵感——其特点包括堡垒般的石砌与泥砖结构——同时也借鉴萨杜编织及阿西里卡特几何壁画等传统工艺。

她高度依赖手工劳动的创作过程包括采集场域特定的天然材料——沙、岩石、黏土、皮革、棉花、木炭与石膏——以此与媒介建立亲密联系。她的作品具有直接、即时而富有抒情性的特质，唤起人们对废弃场所深切而动人的怀旧之情。

2019年，扎赫拉·阿尔加姆迪代表沙特阿拉伯参加第58届威尼斯双年展。她的作品曾亮相多个重要国际项目，包括Desert X AlUla、Hayy Jameel Façade Commission及Art Basel Unlimited。其作品被多个重要国际机构收藏，包括蓬皮杜艺术中心与大英博物馆。

关于藝術門

藝術門（Pearl Lam Projects）是一项国际性的场外展览与艺术合作计划，以画廊位于上海的常设空间为基础，于包括香港在内的多个城市推展，呈现旗下多元国际艺术家的作品，并在全年展览之外拓展更多发展机会。

关注藝術門

 @pearllamprojects
 @pearllamprojects
 @pearllam
 Pearl Lam Projects

 藝術門
 藝術門
 藝術門
www.pearllam.com

传媒垂询

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@plp.art
+852 2522 1428