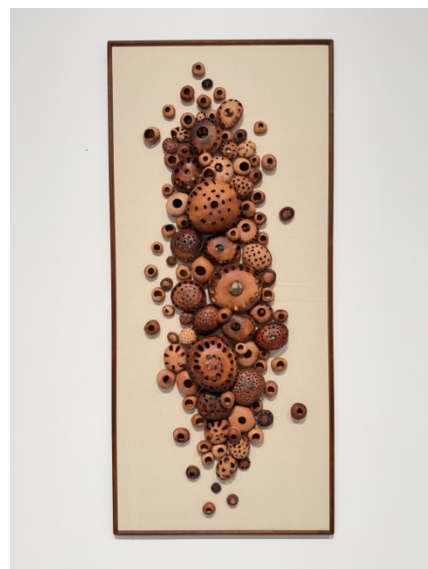
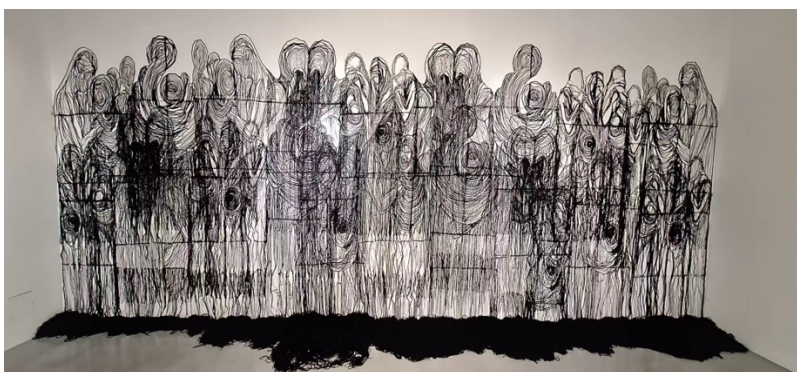


PearlLam Projects

上海

扎赫拉·阿爾加姆迪：連結

開幕日期 2026年9月17日，星期四（下午4時至6時）
展覽日期 2026年9月17日至10月29日，星期一至星期六（上午10時半至晚上7時）
地點 藝術門，中國上海香港路117號2樓203室



左：扎赫拉·阿爾加姆迪 b. 1977, 在消融與留存的軀體之間的裂隙中, 2026, 裝置
右：扎赫拉·阿爾加姆迪 b. 1977, 菌絲蔓延5, 2026, 布面皮革, 180 x 80 cm (70 7/8 x 31 1/2 in.)
圖片由藝術家及藝術門提供

上海—扎赫拉·阿爾加姆迪的創作根植於沙烏地阿拉伯西南部巴哈的山地景觀，遊走於大地藝術、物質記憶與裝置藝術的交會處。她成長於傳統的石土農業社區，其祖父曾是當地的土地所有者。對她而言，周圍環境不僅是藝術介入的場所，更是承載人類情感、勞動與文化遺產的鮮活載體。

不同於二十世紀中葉的大地藝術往往傾向於對地貌進行宏大的改造，扎赫拉·阿爾加姆迪發展出一種親密且高度依賴手工勞動的創作方法。她直接從周圍環境中採集沙子、岩石、黏土、皮革、棉花、木炭與石膏，並透過塑形、染色、縫合與層疊等繁複的手工過程進行處理。她的場域特定作品並不以鮮明的環境議程來討論生態，而是聚焦於「具身記憶」，尤其關注自然景觀、地方建築與人的經驗如何與時間、失落及韌性相互協商。在可耕作綠洲迅速消失的時代，扎赫拉·阿爾加姆迪的裝置作品重新申明一個基本原則：土地屬於全人類。她以人的身體作為表達脆弱、力量與集體歸屬的基本單位，跨越地理與文化的界限。

扎赫拉·阿爾加姆迪如此闡述她的創作意圖：「人的身體並非一個固定的形象，而是在所有人類情感之間不斷變化的狀態，在力量與脆弱、開放與退縮、歸屬與孤獨、喜悅與悲傷、希望與絕望之間流動。這場展覽可以被視為一系列視覺告白，揭示人在脆弱與力量、顯現與隱藏、對峙與沉默時刻中的狀態。作品中的每一根線都彷彿生命留下的痕跡，而線與線之間的每一次交匯，都讓人聯想到一個決定、一處傷口或一次相遇。形態各不相同，但構成它們的線始終如同一種脈搏流經其中，在同一時刻塑造著相似與差異。隨著我們與每個形象相遇，我們逐漸意識到，身體的多樣性並不會抹去將我們彼此連接的更深層事實：我們都是一個更大整體的碎片，而這個整體始終處於變化之中。」

扎赫拉·阿爾加姆迪從為適應山地氣候而建造的阿西爾地方建築、薩杜編織、阿西里卡特幾何壁畫等傳統工藝以及阿拉伯古典文學中汲取靈感，探討人們對廢棄場所的心理依戀，以及人際關係、有機物質與生態系統之間的相互連接。

《累積的靜默》（2026）是一件以水溶性線材縫製而成的繪畫作品。隨著布料溶解，殘留的線條勾勒出彼此安慰、處於親密時刻的人物側影。在《溪流奔湧，匯入海洋》（2026）中，零星分佈的白色繩結構成一件牆面裝置，描繪複雜的人際關係網絡，從親緣關係延伸至更廣泛的社會文化層級，並以純淨的白色布料象徵緊張關係中的療癒與和解。《記憶的層疊》（2026）以木炭描繪出相互交錯的人物形態，呈現將個體彼此連結並形成更大社會共同體的連結。

《牆後藏著什麼》（2019）是一件投影作品，記錄了一堵由層疊形體構築而成的巨大牆體。這些形體浸染了當地的水泥、土壤與顏料，將藝術家故鄉的地方建築語言與美國加州棕櫚泉的干旱地貌相結合，喚起實體邊界所承載的情感重量，以及大地通往普世超越的可能性。《刺繡皮革作品》（2026）以天體星群與細膩的洋甘菊花朵刺繡，模擬歐拉經風蝕形成的超現實紅色岩柱，禮贊沙漠景觀中脆弱的生物多樣性與宇宙般的神秘感。這些作品共同構成一條連貫的敘事：一根根線、一塊塊岩石與一段段記憶交織成持久的集體存在。

《過往的繩結》（2011）記錄了藝術家祖父去世後，在其祖宅進行的一場行為。由於無法進入這一空間，扎赫拉·阿爾加姆迪將繩索相互打結，使其從門把手垂落至地面，如同根系一般，以此作為連接當下與過去的姿態。儘管時間流逝，曾經居住於這一神聖場所的人們也已離去，每一個繩結都代表一段仍依附於此地的記憶。《哭泣的房屋》（2011）記錄了藝術家將水澆在門上之後的景象，水沖刷掉多年積累的塵埃，並任其自由流淌。

《菌絲蔓延5》（2026）以手工塑形的燒製皮革與棉絮構成有機、菌類般的簇狀結構，其靈感來自穿透大地的地下菌絲網絡。《一在眾中的迴響》（2026）由彼此相連的人物形態組成，它們沿著無盡的環形軌道排列並折疊成一個單一、彷彿呼吸著的整體，消解個體邊界，指向擁有共同根源的共享人性。《懸浮的痕跡》（2026）由一片細膩的人物形態構成，存在於物質的在場與身體的缺席之間；單色的人物表達著親密、孤立與張力，並向下傾瀉，暗示個體形態悄然消解，最終融入一個集體性的山巒般整體。

這種對建成環境的審視延續至《在靜謐的遐想中棲居的軀體》（2026）：一大群人體形態被壓縮並圍合在一個圓形空間中，反映快速城市化帶來的空間壓力，以及現代高密度環境中個體能动性不斷受到的妥協。《幾何律動》重新詮釋阿西里卡特鮮豔的室內壁畫傳統。這項傳統由當地女性使用天然顏料進行創作並將其轉化為當代抽象的皮革分隔結構，喚起對庇護之所的渴望。

扎赫拉·阿爾加姆迪的紡織作品將自發性的線條繪畫轉化為具有實體感的空間存在，並借鑒傳統薩杜編織技法，將刺繡視為一種緩慢而沉思的行為，用以記錄未言說的人類情感。在《在消融與留存的軀體之間的裂隙中》（2026）中，密集的刺繡人物出現在懸掛的表面上，令人聯想到朝聖；與此同時，長長的線束向地面垂落，聚集成沉重、無框的團塊，賦予集體記憶、升騰與最終坍塌以實體重量。《同一脈搏，萬千生命》（2026）將刺繡素描轉移至半透明的棉布面板上，面板如同展開的檔案頁面般懸掛。布料的透明性強調了情緒狀態的無常，而縫製這項勞動過程則成為抵抗消逝、持續保存的姿態。

關於扎赫拉·阿爾加姆迪

扎赫拉·阿爾加姆迪是沙烏地阿拉伯重要的大地藝術家，其裝置作品探討人與大地之間情感、社會與文化層面的連結。她出生於沙烏地阿拉伯西南部山地山區巴哈，現生活及工作於吉達。她的創作深受其家族在傳統農業社區中的根源影響。家族背景使她與巴哈的石砌建築及鄉村生活方式緊密相連，而祖父作為土地所有者的經歷，也啟發了她持續關注身體與土地之間的邊界。

扎赫拉·阿爾加姆迪曾接受伊斯蘭藝術訓練，並於2007年起赴英國學習，開啟了一段對其創作具有轉折意義的時期。她於考文垂大學取得視覺藝術碩士及博士學位。她的創作承襲20世紀60至70年代大地藝術運動的傳統，主要在畫廊外創作沉浸式裝置，同時也將大地材料帶入畫廊空間。

扎赫拉·阿爾加姆迪的作品根植於現象學與居住心理學，探討在快速城市化過程中，記憶裡有哪些事物正在消失。她的藝術並非聚焦於生態，而是圍繞著具身記憶、文化之間的相互連接，以及「土地屬於所有人」這個核心信念。她將沙烏地文化傳統融入創作，從阿西爾建築等地域性地方傳統中汲取靈感——其特點包括堡壘般的石砌與泥磚結構——同時也藉鑒薩杜編織及阿西里卡特幾何壁畫等傳統工藝。

她高度依賴手工勞動的創作過程包括採集場域特定的天然材料——沙、岩石、黏土、皮革、棉花、木炭與石膏——以此與媒材建立親密連結。她的作品具有直接、即時而富有抒情性的特質，喚起人們對廢棄場所深切而動人的懷舊之情。

2019年，扎赫拉·阿爾加姆迪代表沙烏地阿拉伯參加第58屆威尼斯雙年展。她的作品曾亮相多個重要國際項目，包括Desert X AlUla、Hayy Jameel Façade Commission及Art Basel Unlimited。其作品被多個重要國際機構收藏，包括蓬皮杜藝術中心和大英博物館。

關於藝術門

藝術門（Pearl Lam Projects）是一項國際性的場外展覽與藝術合作計劃，以畫廊位於上海的常設空間為基礎，於包括香港在內的多個城市推展，呈現旗下多元國際藝術家的作品，並在全年展覽之外拓展更多發展機會。

關注藝術門

 @pearllamprojects
 @pearllamprojects
 @pearllam
 Pearl Lam Projects

 藝術門
 藝術門
 藝術門
www.pearllam.com

傳媒垂詢

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@plp.art
+852 2522 1428