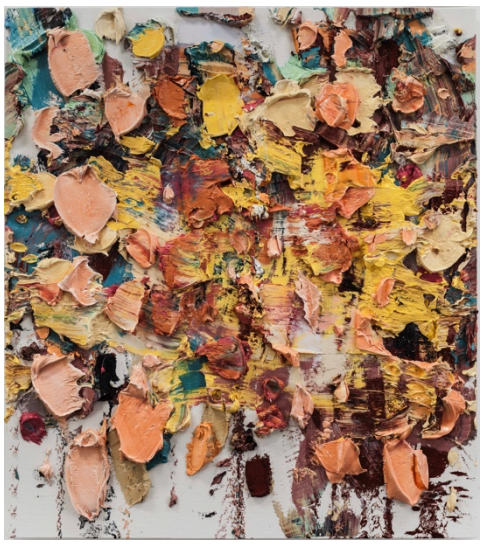
PearlLam
Projects

藝術門畫廊於首屆2026阿布達比弗里茲藝術博覽會呈獻《物物相繼》

展位 C18

貴賓預展	2026年11月19日，星期四，下午2時至晚上9時
公眾開放日	2026年11月20日，星期五，下午2時至晚上9時 2026年11月21日，星期六，下午2時至晚上9時 2026年11月22日，星期日，下午2時至晚上9時
地點	Manarat Al Saadiyat，薩迪亞特文化區，薩迪亞特島 阿布達比，阿拉伯聯合大公國


左一右: 王冬齡 b. 1945, **一**, 2014, 宣紙水墨, 180 x 97 cm (70 7/8 x 38 1/4 in.)
朱金石 b. 1954, **倒下的紅木蘭**, 2013, 布面油畫, 180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)
楊詰蒼 b. 1956, **一筆禹步**, 2002, 紙本水墨丙烯裱於畫布, 184 x 99 cm (72 1/2 x 39 in.)
圖片由藝術家和藝術門提供

阿布達比— 《物物相繼》將作品從固定、權威的意義中釋放出來，把形式上的確定性消解為偶然的相遇。五位舉足輕重的當代抽象藝術家——秦玉芬（生於中國，1954年）、蘇笑柏（生於中國，1949年）、王冬齡（生於中國，1945年）、楊詰蒼（生於中國，1956年）、以及朱金石（生於中國，1954年）——在二維平面上解構各自媒材的「絕對物質性」，將焦點置於時間性，以及混沌與秩序之間的辯證關係。

他們拒絕具象敘事，各自的創作實踐皆以過程凌駕於形式之上，將時間的持續、累積與抹除置於作品的物質本體之中。此展覽回應海灣地區與其乾旱地貌相關的主體經驗，提出一場普世對話：物質如何留存時間、力量如何塑造形態，以及抽象藝術如何表達支配自然存在的無形秩序。通過油彩、水墨、大漆與宣紙，每件作品皆承載著手勢動作與刻意克制的痕跡，將抽象藝術置於追求精神平衡的普世過程之中。

秦玉芬以聲音及紡織裝置作品聞名，曾在歐洲多家重要博物館及世界各地的藝術機構展出。她自1983年起開始在宣紙上創作抽象繪畫。四十多年來，她創作了大量極簡主義紙本作品，其中大部分一直留在她的工作室，鮮少向外界展示。她的創作連結中國傳統書法、寫意技法與當代抽象，在大幅宣紙上運用開闊的筆觸、飽滿的墨色與鮮明的礦物顏料。秦玉芬將時間的延續與隱匿視為藝術不可或缺的一部分：一件作品是被展示還是被保留不展，決定著它的命運。

蘇笑柏將傳統大漆從裝飾性的表面，轉化為一種宏大而冥想性的存在。透過在弧形板面上反覆上漆、打磨與疊層，蘇笑柏剝除了這種媒材的實用歷史，轉而強調虛幻感、深度與光澤。由此形成的表面，雖帶有溫潤的磨損痕跡，結構上卻渾然一體，透過侵蝕與修復記錄下時間靜默的流逝，體現出克制與物質性之間的平衡，使畫面穩定成一種冥想性、詩意的形式。作品以超越時間的方式，捕捉稍縱即逝的情感。





左一右: 秦玉芬 b. 1954, **抽象**, 2017, 宣紙水墨, 196 x 173 cm (77 1/8 x 68 1/8 in.)
蘇笑柏 b. 1949, **尚煌**, 2025, 油彩、大漆、麻，木, 127 x 120 x 14 cm (50 x 47 1/4 x 5 1/2 in.)
圖片由藝術家和藝術門提供

王冬齡的大型抽象作品將水墨定位為一種氛圍流動的媒材，而非書寫的工具。他放棄了嚴格的構圖掌控，轉而借助重力、承載表面的吸收性與身體的動作來生成畫面，同時在畫面之中保留動態的能量。其即興的創作實踐，表達出塑造一切自然環境的偶然性。

楊詰蒼的創作植根於華人離散經驗，他將道家智慧與路德維希·維特根斯坦嚴謹的分析思維相結合，重新構想傳統水墨畫。他在蓬皮杜中心1989年具有里程碑意義的展覽《大地魔術師》中呈現的巨幅繪畫，既挑戰僵化的學院成規，也挑戰西方的刻板印象，以追求完全的藝術自由。他的《千層墨》系列以道家「以退為進」的理念為指引。楊詔蒼捨棄色彩與具象，連日反覆在紙上疊加純黑的墨。這種冥想般的持久投入，將濃重的黑色轉化為閃爍金屬光澤的表面，從黑暗中引出光亮。他不遵循既定傳統，而是接納「不完美和錯誤的筆觸」，將瑕疵轉化為和諧的整體。是次在阿布扎比弗里茲藝博會展出的《一筆禹步》中，楊詔蒼取材自道教儀式舞步「禹步」。他透過帶有動作痕跡的筆觸與富有肌理的水墨表面，探索不同的形上學概念。創作行為成為探究隱密而微妙的心理層次的途徑，並向中國古代宇宙觀致敬，將其視為思考人類共同命運的重要工具。

朱金石以東方哲學切入繪畫，有別於造型與西方現代主義色彩學。他那難以捉摸的書法形態超出了筆觸的範圍，引領觀者思考立體空間與空白。十多年的顏料研發造就了他獨特的技法：油畫顏料經堆疊、擠壓、刮刻與滑落，構成一種看似超越力學的空間運動。每件作品都有一個獨特而富詩意的名字，取自歷史記憶或當下現實，有意避開抽象藝術的編號慣例。

藝術門創辦人林明珠表示：「這五位藝術家的共通之處，在於他們皆堅信一筆一劃、一處肌理，足以道盡一個完整的故事。無論是透過繪畫的線條、層層疊疊的大漆，抑或以抹刀厚塗的油彩，這些作品的溝通皆超越了言語本身。阿布達比有著悠久的推崇書法與視覺文化的歷史，我想看看這些作品如何與當地觀眾產生共鳴。」

關於藝術門

藝術門（Pearl Lam Projects）是一項國際性的場外展覽與藝術合作計劃，以畫廊位於上海的常設空間為基礎，於包括香港在內的多個城市推展，呈現旗下多元國際藝術家的作品，並在全年展覽之外拓展更多發展機會。

關於藝術門

@pearllamprojects
@pearllamprojects
@pearllam
Pearl Lam Projects

藝術門
藝術門
藝術門
www.pearllam.com

傳媒垂詢

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@plp.art
+852 2522 1428