PearlLam
Projects

上海

表层之下：凯塞瓦·阿博阿与奥卢瓦塞米洛尔·德拉诺

开幕日期	2026年11月9日，星期一（下午3时至5时）
展览日期	2026年11月9日至2027年2月20日，星期一至星期六（上午10时半至晚上6时半）
地点	藝術門，中国上海香港路117号2楼203室




左: 凯瑟瓦·阿博阿 b. 1994, **银剪刀 (3)**, 2026, 镁制凸版印刷版、珐琅漆和郁金香木框, 48 x 38 cm (18 7/8 x 15 in.)
右: 奥卢瓦塞米洛尔·德拉诺 b. 1998, **无题·后部04**, 2026, 胶合板上油彩和钢钉, 190 x 122 cm (74 3/4 x 48 in.)
图片由艺术家及藝術門提供

上海—《表层之下》展览汇集两位创作手法各具特色的艺术家作品，探究身体如何在异质材料之上留下痕迹；同时探讨经绘画、压印、刻印处理的画面何以唤起肉身的亲密质感。“Second Skin”一词的惯常释义指向防护属性，但本展览跳出这一视角，聚焦皮肤留存在其他介质表面的印迹，以及当身体形象以特写或远景呈现时，所传递出层次各异的亲密感。展览亦探讨人与动物躯体之间的异同，思索二者既定边界该如何被消解模糊。

奥卢瓦塞米洛尔·德拉诺展出一系列木板油画与纸本水彩，作品描绘独牛与牛群，创作灵感源自她前往尼日利亚北部的实地见闻。与此同时，凯塞瓦·阿博阿带来刺绣作品，呈现女性身体的压印形态；另有全新金属系列，由碎片化身体部位拼贴而成，同时包含黄铜浇铸花卉作品。

两位艺术家均借助形象的孤立处理、尺度变换与透视选择，令躯体呈现出非常规样貌。德拉诺的画作初看近乎抽象，源于她刻意的画面裁切与尺度把控，但若观者长久凝视，便能辨识出画面刻画的乃是动物躯体的局部。

阿博阿作品里留存于墨水与金属介质上的人体皮肤印迹，记录下人体在压印于纸面那一刹那瞬息万变的状态。本次参展作品《S.K- 31.10.24》是她迄今为止尺幅最大的刺绣，画面记录同一位女性身体的多重姿态。人物兼具动态与静态，躯体舒展又受束缚，身体的动作在纸面上留下印记。压印纹样四周布满细密刺绣的猩红色绣线，并以镀银绣线加以点缀。绣线排布由大量短促重复的线条构成，聚合形成微妙的肌理；近距离观赏时，作品表面会让人联想到动物的兽皮与肌肤。

阿博阿的刺绣创作借鉴加纳芳蒂族传统阿萨福旗帜的视觉语言。这类刺绣旗帜色彩各异，寓意丰富，画面多在浓烈色彩的环境中呈现二维人像、动物形象。旗帜常与民间谚语相关联，在历史上既是社群身份与立场归属的标识，也承载集体力量与庇护的精神表达。

皮肤是身体脆弱的“铠甲”，是我们直面外部世界所身披的表层，我们经由这层铠甲与周遭世界相遇。将躯体视作防护屏障的理念，同样延伸至阿博阿的金属创作。代表作品《私密的虔敬》将勿忘草压花浇铸为黄铜，本象征脆弱与转瞬即逝的花卉形态，借此获得恒久存续的载体。金属复刻花朵轮廓，以自身坚固的物质属性赋予其力量。

在阿博阿的作品中，皮肤成为叙事个人生命体验的媒介，留存身体所历经一切的印记。她的金属版画将互不关联的身体局部拼合，指纹、耳朵与面部压印被编排组合，而面部形象并未出现在刺绣作品之内。

皮肤既是我们向外展示自我的表层，又是容纳情绪与经历的肉身容器，二者之间存在内在张力。皮肤与记忆的联结在作品《银剪刀》中得以体现，作品标题取自艺术家人生某个阶段常造访的一家美发沙龙。尽管画面刻画的是背部与编发的压印，这件作品仍成为特定时空的记录，寻常的身体细节承载厚重的私人记忆。

“天空亦是肌肤吗？”是德拉诺持续推进的奶牛主题绘画系列的核心设问。在本次展览中，德拉诺围绕表现对象展开尺度与观看距离的思辨，抛出问题：“在何种距离与尺度之下，我们才将某物视作肌肤？”近距离凝视所带来的亲密感，和远距离整体观察，二者如何改变我们与躯体的联结，以及我们对躯体的识别方式。这一思考在作品《无题·躯干》和《无题·后部》系列中体现得尤为突出。作品采用近距离裁切构图，使观者无法窥见动物完整躯体；德拉诺仅保留有限视觉信息，足以让人辨认出胸腔轮廓或是奶牛身形。

德拉诺的绘画尤其在《无题·后部》系列中，通过尺度与透视，将视线引向通常被视作怪异粗鄙的动物身体部位。然而经由这一视角转译，该形体却生出出人意料的类人特质，带来熟悉之感。三幅《无题·后部》画作中，奶牛的肩、髋、脊柱形态，可类比人类身体向前俯身的姿态，颇具反讽意味的是，该姿态恰好对应瑜伽体式“牛式（比特拉萨纳）”。这一姿态于人类而言暗含脆弱感，却是奶牛与生俱来的身体形态。这种形态上的对照，促使观者思考不同物种之间，脆弱性该如何被感知解读。

德拉诺在油画中不断复现同类母题：两组胸腔、两颗牛头、三组牛群、三组后躯。在《无题》系列画作中，牛群排布于画面上半部分，下方以色块形成视觉对照。色块之下木板纹理依稀可见，相较于那些特写胸腔、牛头、后部的作品，该系列拉大了观者与动物之间的距离，消解特写构图所营造的亲密氛围。个体牲畜与群体牛群的差异同样值得深究：被单独剥离的躯体引人细致审视，而成群汇聚的动物则生成另一种观看体验，个体轮廓消融于集体之中。

总而言之，《表层之下》集结两套截然不同的创作体系，将躯体既视作物质实体，也视作承载生命痕迹的载体。阿博阿与德拉诺的作品并置，依托相异的材料媒介与创作观念，抛出一系列议题：躯体如何被压印、裁切、拆解、抽象化；进而揭示皮肤、记忆与承载其痕迹的物质之间那些意料之外的联结。

关于凯瑟瓦·阿博阿

凯瑟瓦·阿博阿（1994年生于英国伦敦）是一位具有加纳与英国背景的艺术家，现生活和工作于伦敦。

她的创作以身体及其留下的印痕为基础，通过材料探索再现。无论是缝合、按压还是蚀刻，这些亲密的行为都化作持久的记忆痕迹，呈现出脆弱性与恒久性之间的张力。

阿博阿拥有纽约视觉艺术学院的纯艺术学位。她的个展包括：12.26画廊于军械库艺术博览会呈现的个展展位，纽约，美国（2022）；《一种轻盈》，Incubator画廊，伦敦，英国（2023）；以及《这裸露之中蕴藏着生命》，12.26画廊，达拉斯，得克萨斯州，美国（2024）。

关于奥卢瓦塞米洛尔·德拉诺

奥卢瓦塞米洛尔·德拉诺（1998年生于尼日利亚）是一位往来于拉各斯与伦敦开展创作的艺术家。

德拉诺于2020年获得剑桥大学建筑学荣誉学士学位。在校期间，她因对大学作出的艺术贡献获得院长奖，并成为首位在剑桥Kettle's Yard美术馆展出的该校学生。2024年，她完成了牛津大学鲁斯金艺术学院的纯艺术硕士学业，期间获得黑人学术未来奖学金及牛津大学玛格丽特夫人学院颁发的Penny Freer奖学金。她近期的个展及个人展示包括：2026年9月由Adegbola画廊在纽约军械库艺术博览会上为她呈现的《少数人的生活》个展展位；2026年3月于伦敦TAFETA画廊举办的《低垂的肩膀之间，月亮静候》；以及2025年于伦敦Fleet House举办的《天空的背面》。她近期参加的群展包括：《埃富鲁与湖中女人》，Adegbola画廊（2026）；《年终派对》，Red Door画廊，拉各斯（2025）；《下方的潮汐》，Breakers画廊，伦敦（2024）；《不仅，而且》，Betts Project（2020）；以及《剑桥展》，Kettle's Yard美术馆，剑桥（2018）。

她的作品被皇家绘画学院收藏并纳入档案，作为学习成果的记录。她获得了苏富比赞助的2024年ORB夏季艺术奖，并入围2024年英国皇家艺术家协会新星奖。德拉诺亦荣获《LUX》杂志与比斯特购物村联合颁发的2024年新一代奖。2026年6月，她完成了在G.A.S.基金会的驻留，该基金会由大英帝国司令勋章获得者因卡·修尼巴尔创立。

关于藝術門

藝術門（Pearl Lam Projects）是一项国际性的场外展览与艺术合作计划，以画廊位于上海的常设空间为基础，于包括香港在内的多个城市推展，呈现旗下多元国际艺术家的作品，并在全年展览之外拓展更多发展机会。

关注藝術門

@pearllamprojects
@pearllamprojects
@pearllam
Pearl Lam Projects

藝術門
藝術門
藝術門
www.pearllam.com

传媒垂询

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@plp.art
+852 2522 1428