PearlLam Projects

上海

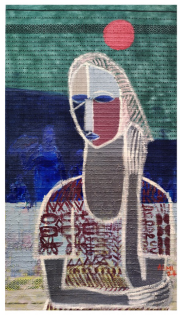
西岸艺术与设计博览会2026

展位1B10

媒体预览	11月10日，星期二，上午10时至下午2时
贵宾预览	11月10日，星期二，下午2时至晚上6时30分
	11月11日，星期三，中午12时至晚上6时
公众开放日	11月12日，星期四，中午12时至晚上6时
	11月13日，星期五，中午12时至晚上6时
	11月14日，星期六，中午12时至晚上6时
	11月15日，星期日，中午12时至晚上6时
地点	西岸国际会展中心，上海市徐汇区龙耀路7号







左–右：苏笑柏 b. 1949, **纳西瑟斯**, 2023, 油彩、大漆、麻、木, 171 x 165 x 15 cm (67 3/8 x 65 x 5 7/8 in.)
米高·科尔曼 b. 1987, **栏杆**, 2024, 布面油画, 每幅: 130 x 81 cm (51 1/8 x 31 7/8 in.), 整幅: 130 x 243 cm (51 1/8 x 95 5/8 in.)
阿丽米·阿德瓦勒 b. 1974, **大自然的拥抱**, 2024, 染色基里姆毯和丙烯, 232 x 133 cm (91 3/8 x 52 3/8 in.)

上海——藝術門欣然宣布参展第十三届西岸艺术与设计博览会。画廊此次展位汇聚十位横跨三大洲的艺术家：阿丽米·阿德瓦勒（生于1974年，尼日利亚）、扎赫拉·阿尔加姆迪（生于1977年，沙特阿拉伯）、涂鸦先生（生于1994年，英国）、米高·科尔曼（生于1987年，斯洛伐克）、倪志琪（生于1957年，中国）、邱岸雄（生于1972年，中国）、苏笑柏（生于1949年，中国）、杨诘苍（生于1956年，中国）、朱金石（生于1954年，中国）及朱佩鸿（生于1987年，中国）。展览立足于对传统的探索，呈现游走于抽象与具象之间的作品。参展艺术家以当代感知重新诠释历史技法，深入探讨传统与现代之间的互动；他们的创作为材料与形式带来全新视角，亦体现了藝術門长期致力于推动东西方跨文化对话的承诺。

作为中国抽象绘画的先驱，朱金石此次带来大尺幅新作《初音》（2025），延续其标志性的「厚绘画」实践。逾十厘米厚的颜料层层堆叠，形成雕塑般的表面，在律动中承载时间的痕迹。朱金石的创作将中国哲学的精神性与绘画材料的物质性融为一体，将笔触转化为对物质、能量与存在的冥想。

苏笑柏的大漆作品以肌理丰富、如贝壳般的表面与优雅的弧形轮廓见称，将对传统的深切敬意与当代美学融为一体。此次展出的作品延续了艺术家对物质性与精神存在的长期探索。本次于西岸展出的系列，亦于2026年威尼斯双年展官方平行展中展出，该展于索兰佐·范·阿克塞尔宫举行，由洛杉矶郡艺术博物馆主办。

倪志琪的作品，包括《真空·世界》，延续了他对感知与静谧的诗意探索。他以手工纸和亚麻布为媒介，融合拼贴与绘画，构建出轻盈而内省的极简构图。倪志琪从旅行与记忆中汲取灵感，以克制的色彩与柔软的质感，将简约升华为情感与精神的深刻存在。

作为中国当代水墨艺术的先锋，杨诘苍于1989年受邀参加巴黎蓬皮杜艺术中心具有里程碑意义的《大地魔术师》展览，由此获得国际认可。他标志性的《千层墨》系列，以融合道、禅东方哲思的极简单色巨作，有力打破了西方长久以来对中国水墨的刻板认知。在此次展出的《地炁》中，他将线条视作生命的直接痕迹，在笔墨的晕染与延伸里，持续探讨身体与意识的流动状态。

邱岸雄的创作浸润于中国传统水墨画美学，并植根于中国古典哲学。他以文人水墨的传统语汇创作全新风景作品，却不再局限于传统山川意象，而是将城市、工业区、数字网络等当代生活的新型基础结构纳入画面。他以反乌托邦式的自然图景描绘流离失所的人与动物，回应人与自然之间日益断裂的联系，并促使观者重新审视现代人类支配自然的执念。

阿丽米·阿德瓦勒以质感丰富的抽象绘画重新诠释非洲身份认同与都市体验。其2024年作品《大自然的拥抱》将地球母神形象塑造成滋养与新生的象征。阿德瓦勒融汇现实主义与抽象语言，礼赞神圣女性力量作为生命之源。

米高·科尔曼童年因花粉过敏而远离花卉，成年后花卉却成了他最钟爱的创作母题。《栏杆》以鲜亮饱和的色彩与消解层次的平面化处理，搭配从画布背面铺色的独特逆序技法，让绿与红形成明快对比。他跳出三维透视的再现逻辑，以装饰性色块的节奏，将日常的花园转化为承载冥想与治愈、超越时间的精神秘境。

不同于传统大地艺术对地貌的宏大改造，扎赫拉·阿尔加姆迪的创作采取高度手工化、亲密的方式：她就地采集沙、岩石、黏土等天然材料，经塑形、缝合、层叠等繁复工序完成作品。此次展出的《多中之一的回响》由彼此相连的人物形态组成，沿无尽的环形轨道排列，并折叠成一个单一、仿佛呼吸着的整体，消解个体边界，指向拥有共同根源的共享人性。

朱佩鸿与涂鸦先生的作品为本次展位画上圆满句号。朱佩鸿以点、线与色块构建充满动感的意识空间，探索内在感知；涂鸦先生则以流畅、相互连接的线条构筑趣味盎然、能量充沛的宇宙，邀请观众进入其中。这些艺术家共同彰显了画廊跨越材料、文化与时间、促进对话的承诺。

藝術門创始人林明珠表示：「西岸艺术与设计博览会始终是亚洲最重要的跨文化交流平台之一，我们此次的展位呈现了抽象艺术作为一种鲜活语言的演变，它连接东西方，融合物质与精神。」

关于藝術門

藝術門（Pearl Lam Projects）是一项国际性的场外展览与艺术合作计划，以画廊位于上海的常设空间为基础，于包括香港在内的多个城市推展，呈现旗下多元国际艺术家的作品，并在全年展览之外拓展更多发展机会。

关注藝術門

@pearllamprojects
@pearllamprojects
@pearllam
Pearl Lam Projects

藝術門
藝術門
藝術門
www.pearllam.com

传媒垂询

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@plp.art
+852 2522 1428