PearlLam Projects

上海

西岸藝術與設計博覽會2026

展位1B10

媒體預覽	11月10日，星期二，上午10時至下午2時
貴賓預覽	11月10日，星期二，下午2時至晚上6時30分
	11月11日，星期三，中午12時至晚上6時
公眾開放日	11月12日，星期四，中午12時至晚上6時
	11月13日，星期五，中午12時至晚上6時
	11月14日，星期六，中午12時至晚上6時
	11月15日，星期日，中午12時至晚上6時
地點	西岸國際會展中心，上海市徐匯區龍耀路7號







左–右：蘇笑柏 b. 1949, **納西瑟斯**, 2023, 油彩、大漆、麻、木, 171 x 165 x 15 cm (67 3/8 x 65 x 5 7/8 in.)
米高·科爾曼 b. 1987, **欄桿**, 2024, 布面油畫, 每幅: 130 x 81 cm (51 1/8 x 31 7/8 in.), 整幅: 130 x 243 cm (51 1/8 x 95 5/8 in.)
阿麗米·阿德瓦勒 b. 1974, **大自然的擁抱**, 2024, 染色基里姆毯和丙烯, 232 x 133 cm (91 3/8 x 52 3/8 in.)

上海——藝術門欣然宣布參展第十三屆西岸藝術與設計博覽會。畫廊此次展位匯聚十位橫跨三大洲的藝術家：阿麗米·阿德瓦勒（生於1974年，尼日利亞）、扎赫拉·阿爾加姆迪（生於1977年，沙烏地阿拉伯）、塗鴉先生（生於1994年，英國）、米高·科爾曼（生於1987年，斯洛伐克）、倪志琪（生於1957年，中國）、邱岸雄（生於1972年，中國）、蘇笑柏（生於1949年，中國）、楊詰蒼（生於1956年，中國）、朱金石（生於1954年，中國）及朱佩鴻（生於1987年，中國）。展覽立足於對傳統的探索，呈現遊走於抽象與具象之間的作品。參展藝術家以當代感知重新詮釋歷史技法，深入探討傳統與現代之間的互動；他們的創作為材料與形式帶來全新視角，也體現了藝術門長期致力於推動東西方跨文化對話的承諾。

作為中國抽象繪畫的先驅，朱金石此次帶來大尺幅新作《初音》（2025），延續其標誌性的「厚繪畫」實踐。逾十厘米厚的顏料層層堆疊，形成雕塑般的表面，在律動中承載時間的痕跡。朱金石的創作將中國哲學的精神性與繪畫材料的物質性融為一體，將筆觸轉化為對物質、能量與存在的冥想。

蘇笑柏的大漆作品以肌理豐富、如貝殼般的表面與優雅的弧形輪廓見稱，將對傳統的深切敬意與當代美學融為一體。此次展出的作品延續了藝術家對物質性與精神存在的長期探索。本次於西岸展出的系列，亦於2026年威尼斯雙年展官方平行展中展出，該展於索蘭佐·範·阿克塞爾宮舉行，由洛杉磯郡藝術博物館主辦。

倪志琪的作品，包括《真空·世界》，延續了他對感知與靜謐的詩意探索。他以手工紙和亞麻布為媒介，融合拼貼與繪畫，構建出輕盈而內省的極簡構圖。倪志琪從旅行與記憶中汲取靈感，以克制的色彩與柔軟的質感，將簡約升華為情感與精神的深刻存在。

作為中國當代水墨藝術的先鋒，楊詰蒼於1989年受邀參加巴黎蓬皮杜藝術中心具有里程碑意義的《大地魔術師》展覽，由此獲得國際認可。他標誌性的《千層墨》系列，以融合道、禪東方哲思的極簡單色巨作，有力打破了西方長久以來對中國水墨的刻板認知。在此次展出的《地炁》中，他將線條視作生命的直接痕跡，在筆墨的暈染與延伸裏，持續探討身體與意識的流動狀態。

邱岸雄的創作浸潤於中國傳統水墨畫美學，並植根於中國古典哲學。他以文人水墨的傳統語彙創作全新風景作品，卻不再局限於傳統山川意象，而是將城市、工業區、數字網絡等當代生活的新型基礎結構納入畫面。他以反烏托邦式的自然圖景描繪流離失所的人與動物，回應人與自然之間日益斷裂的聯繫，並促使觀者重新審視現代人類支配自然的執念。

阿麗米·阿德瓦勒以質感豐富的抽象繪畫重新詮釋非洲身份認同與都市體驗。其2024年作品《大自然的擁抱》將地球母神形象塑造成滋養與新生的象徵。阿德瓦勒融匯現實主義與抽象語言，禮讚神聖女性力量作為生命之源。

米高·科爾曼童年因花粉過敏而遠離花卉，成年後花卉卻成了他最鐘愛的創作母題。《欄杆》以鮮亮飽和的色彩與消解層次的平面化處理，搭配從畫布背面鋪色的獨特逆序技法，讓綠與紅形成明快對比。他跳出三維透視的再現邏輯，以裝飾性色塊的節奏，將日常的花園轉化為承載冥想與治癒、超越時間的精神秘境。

不同於傳統大地藝術對地貌的宏大改造，扎赫拉·阿爾加姆迪的創作採取高度手工化、親密的方式：她就地採集沙、岩石、黏土等天然材料，經塑形、縫合、層疊等繁複工序完成作品。此次展出的《多中之一的回響》由彼此相連的人物形態組成，沿無盡的環形軌道排列，並折疊成一個單一、彷彿呼吸着的整體，消解個體邊界，指向擁有共同根源的共享人性。

朱佩鴻與塗鴉先生的作品為本次展位畫上圓滿句號。朱佩鴻以點、線與色塊構建充滿動感的意識空間，探索內在感知；塗鴉先生則以流暢、相互連接的線條構築趣味盎然、能量充沛的宇宙，邀請觀眾進入其中。這些藝術家共同彰顯了畫廊跨越材料、文化與時間、促進對話的承諾。

藝術門創始人林明珠表示：「西岸藝術與設計博覽會始終是亞洲最重要的跨文化交流平台之一，我們此次的展位呈現了抽象藝術作為一種鮮活語言的演變，它連接東西方，融合物質與精神。」

關於藝術門

藝術門（Pearl Lam Projects）是一項國際性的場外展覽與藝術合作計劃，以畫廊位於上海的常設空間為基礎，於包括香港在內的多個城市推展，呈現旗下多元國際藝術家的作品，並在全年展覽之外拓展更多發展機會。

關於藝術門

@pearllamprojects
@pearllamprojects
@pearllam
Pearl Lam Projects

藝術門
藝術門
藝術門
www.pearllam.com

傳媒垂詢

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@plp.art
+852 2522 1428